


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428547 3



Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/idadellatorredra00nini_1



IDA DELLA TORRE

Dramma in tre Atti del Sig. Pietro Bellami

POSTO IN MUSICA DAL SIG. M.^o

Aless. Pini

dell'Autore dedicato alla Città

DI



Publione dell'Autore

Proprietà degli Editori

Deposito all' I. R. Bibl.^a

Fr. 30. Fl. 44, 50, cm.

Registrato nell' Archivio dell'Unione

Milano presso Gio. Ricordi.

Firenze, presso C. Ricordi e C.^o

Mendrisio, presso C. Pozzi.



M
1503
N713I3

IDA DELLA TORRE

BRANDIA TRAGICO IN TRE ATTI DEL SIG.^{RO} FIETRO BELTRANE.

POSTO IN MUSICA DAL SIG.^r M.^o

ALESSANDRO NINI

Riunione dell' Autore.

Proprietà degli Editori

Registrato nell'Archivio dell'Unione.

Deposito all' I. R. Fil. 10

19601

PRELUDIO

fr. 1.75.

ALCANTARA MOSCO

pp

120

CFR's.

43

here \geq

dolce living

66

MILANO presso GIO. RICORDI. .

MENDRISIO presso G. POZZI,
L. 10601 U.

FIRENZE presso GIO. RICORDI, e C.^o 5

This page contains four systems of musical notation, each with a treble and bass staff. The notation includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** The first staff begins with a *ff* (fortissimo) marking. The second staff includes a *cres.* (crescendo) marking.
- System 2:** The first staff has a *ff* marking. The second staff includes a *loco* marking and a *dolce lusinghiero* marking.
- System 3:** The first staff has a *ff* marking. The second staff includes a *ff* marking and a *fp* (fortissimo-piano) marking.
- System 4:** The first staff has a *cres.* marking. The second staff includes a *molto* marking and a *forza* marking.



Handwritten musical score, first system. The treble clef staff contains a melody with various ornaments and slurs. The bass clef staff contains a bass line. The tempo marking *lento* is written above the treble staff. The dynamic marking *pp* is written below the treble staff. The instruction *con fl.* is written above the treble staff. The instruction *marcatissimo il Basso* is written below the bass staff.

Handwritten musical score, second system. The treble clef staff contains a melody with various ornaments and slurs. The bass clef staff contains a bass line.

Handwritten musical score, third system. The treble clef staff contains a melody with various ornaments and slurs. The bass clef staff contains a bass line. The tempo marking *lento* is written above the treble staff. The dynamic marking *pp* is written below the treble staff. The instruction *con fl.* is written above the treble staff. The instruction *marcatissimo il Basso* is written below the bass staff.

Handwritten musical score, fourth system. The treble clef staff contains a melody with various ornaments and slurs. The bass clef staff contains a bass line. The tempo marking *lento* is written above the treble staff. The dynamic marking *pp* is written below the treble staff. The instruction *con fl.* is written above the treble staff. The instruction *marcatissimo il Basso* is written below the bass staff.

Handwritten musical score, fifth system. The treble clef staff contains a melody with various ornaments and slurs. The bass clef staff contains a bass line. The tempo marking *lento* is written above the treble staff. The dynamic marking *pp* is written below the treble staff. The instruction *con fl.* is written above the treble staff. The instruction *marcatissimo il Basso* is written below the bass staff.

Coro della scena

... la danza!

il pia- cer

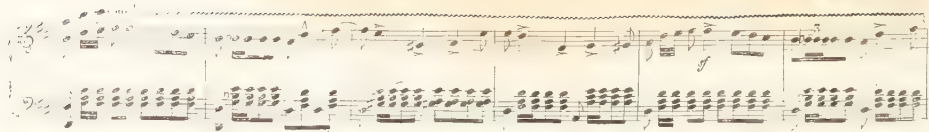
Handwritten musical score on four systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

System 1: Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef, 2/4 time signature. Notes and rests are present in both staves.

System 2: Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef, 2/4 time signature. Notes and rests are present in both staves.

System 3: Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef, 2/4 time signature. Notes and rests are present in both staves.

System 4: Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef, 2/4 time signature. Notes and rests are present in both staves.



10A DELLA 10A
MUSICA TRAGICA IN TRE ATTI DEL SIG. UFFRO BELTRAME.

POSTO IN MUSICA DAL SIG. M^o

ALESSANDRO NINI

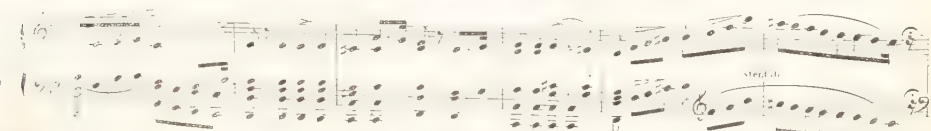
Rinascenza dell' amore.

Preparato dagli Editori

In istampa coll'Archivio di Firenze

Disposti all'U. K. 1011

INTRODUZIONE



MILANO presso GIO. RICORDI

VENDIBO presso L. POZZI
10602

FIRENZE presso GIO. RICORDI, e. C^o

GRIDO

sotto voce

forte (sotto voce)

Più non reg - go!... Al Re d'ac - can - to

ff ma marcato

GRIDO

Ei vol - ge - a

Oh! Vi

Da noi da noi di - vi - so

Da noi da noi di - vi - so

fff

fff

sem - le!... *ff* A noi ol - tan - to ei vol - ge - a te

ff A noi sul - ti - to ei vol - ge - a te

non un sguardo, non un det - to Guelfo

non un sguardo, non un det - to Guelfo

Più non reg-go oh! Viscon-tel...

cor, in lu-go - strò si non un sguardo, non un det - to Guelfo co - re Guelfo

S'a - na An - ti - xo

co - re in lui mo - strò in lui mo - strò

co - re in lui mo - strò in lui mo - strò

Sinistra

alcuni Cavalieri

A lui con - ces - si

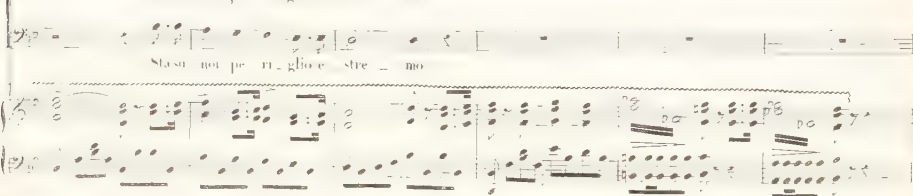
del re - gio tet - to noi fre -

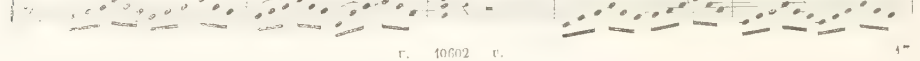
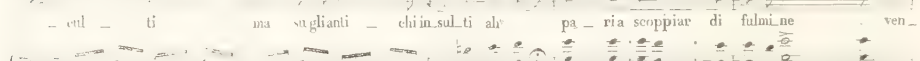
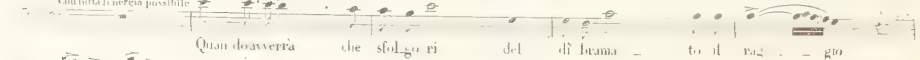
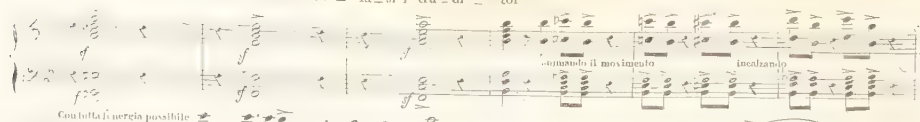
son gli o - nor

noi fre -

destra

lo vo - do, e





del tu - to - lo - ra

Qua - do avve - ra' che sfol - go - ri del di bram - to il

Qua - do avve - ra' che sfol - go - ri del di bram - to il

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in 2/4 time, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *f*.

ra - gio ri sor - ge - ra' nell' a - ni - ma fin ven - di - ca to oltrag - gio

ra - gio ri sor - ge - ra' nell' a - ni - ma fin ven - di - ca to oltrag - gio

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same vocal staves and piano accompaniment as the first system. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part continues with various musical notations, including slurs and dynamic markings.

(con voce repressa)

... l'edissi- ti al- pa- tra scoppia di

fre mangli sde- gui ocol- ti na sugli anti- chi in- sul ti- tra scoppia di

fre - mangli sde - gui ocol - ti na sugli anti - chi in - sul ti - tra scoppia di

fulmine ven- det- ta- tuo- ne- ra

fulmine ven- det- ta- tuo- ne- ra

fulmine ven- det- ta- tuo- ne- ra

fulmine ven- det- ta- tuo- ne- ra

gim - ge al - cu - no!.. È d'es - so: u - di - temi nel - lo si di - a so -

spet - to So - ri - dai lab - bro, e tac - cia - no

Li - so - pol - to Li - so - pol - to

IDA DELLA TORRE

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DEL SIG. TIBERTO BELTRAME

POSTO IN MUSICA DAL SIG. M.

ALESSANDRO NINI

Ritornello dell' Atto I.

Proprietà degli Editori

Ed. Estratto in D'Anchiso del M. C. M. M.

Deposito all. L. R. M.

Introd. a Duca Guido: Io stesso, Conquisto dai Signi e

Gli Editori F. M. O. N. I. con se guito, esce dalle sale

con se guito

Q. M.

MENDRISIO presso C. POZZI.

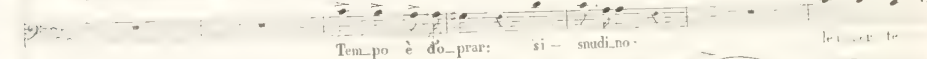
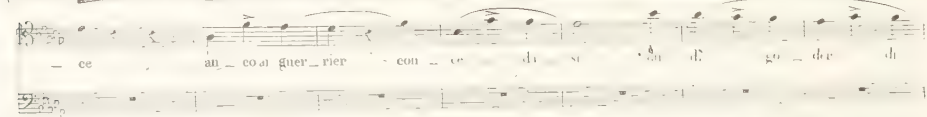
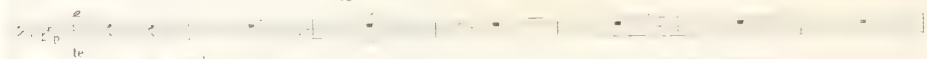
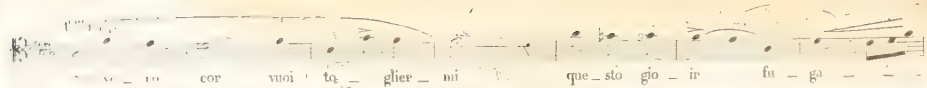
1 10603 V.

FIRENZE presso GIO. RICORDI, e C.

24

MILANO presso

chet, Te pur di dan, Con li...
 No le for tie do go - va.
 Lu - so ve zhi o sprezza ed al - tri pur do vreb be ro.
 attardando il mov. *con forza*
 pensier in te ed al - tri pur do vreb be ro i guar pensier in



di pa - ce I - da fia mi - a con - ti

re al - ti s po Sop al - po -

La en al e po -

to do - sti li lo Gu l fi li en

no si ti de Gu l fi li en sop

SONORI
I - da fia mi - a com - bat - te - re al - lor sa

GUIDO
La - vra - i la - vra -

CHORUS
sor - ti - e mo - strati de' Guel - fi il di - fen

CHORUS
sor - ti - e mo - strati de' Guel - fi il di - fen

ff
- pro' com - bat - te - re al - lor sa

ff
- i il giu - ro a - vra' tua fe' il giu - ro a - vra' tua

ff
- sor de' Guel - fi il di - fen sor de' Guel - fi il di - fen

ff
sor de' Guel - fi il di - fen sor de' Guel - fi il di - fen

10

All. molto agitato

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Trà la fol - la al Re plau - den - te uom fa -

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481</

SONTI CONRADO

Oh ciel: Fu - ren - te mal suo gra - do sì scor - ge - a

SONTI

Qual mi - ste - ro. lo son per - du - to s'ei m'ac - cu - sa in man - sial Ref..

GUIDO

Qual mi - ste - ro. Che t'av -

SONTI

Nol cu - rar: Che arca - no in te

VISCONTI (con Franziska)

ven - te. a che ser - ni - to Che arca - no in te

SONTI

Qual mi - ste - ro. lo son per - du - to s'ei m'ac - cu - sa in man - sial Ref..

clu - ca - no in fe
 clu - ca - no in fe Non
 Il giu - ro mia fe - de a - vrà mi - a fe - - de a -
 al nuovo so - le
 te si qua - ran - mi - a lei m'in - vi - ta mil - le
 so - le ma ran - men - ta in pria che ad l - da ti con -

in pa- non pre pa- ra di quell' an- ge- lo la vi- ta nel la ch- rez- za scor- re-
 giun- ta a- ra- men- to di quell' uom che ate- l' af- fi- da la sua gio- ja il duol ve-
 - ra più del ciel del sol m'è ca- ra
 - dra l'al- trui mor- te in su- o un su- o tor- men- to ven- di-
 ch'io l'im- pal- mi in lei vi- si de' miei
 - car po- tri- a po- tri- a sol- tan- to o- gni

ni fo - ti - na - ti il più bel - lo splen - de - ra si de - muer - gior - ni tor - tu
 stil - la del suo pian - to rio di san - gue ver - se - ra si o - già stil - la del suo

- na - ti il più bel - lo il più bel - lo splen - de - ra splende

pian - to rio di san - gue rio di san - gue ver - se - ra ver - se

- ra si splen - de - ra Te fe - li - ci, con ti - splen - da dell' a - mor la vi - va

- ra si splen - de - ra Te fe - li - ci, con ti - splen - da dell' a - mor la vi - va

- ra si splen - de - ra Te fe - li - ci, con ti - splen - da dell' a - mor la vi - va

stel la quel an - dor che il cor tac - cen - deo - guim pre - sa, ogni o - pra abbel - la, ma quel cor nel no - me
 stel la quel an - dor che il cor tac - cen - deo - guim pre - sa, ogni o - pra abbel - la, ma quel cor nell' nom - de
 sco - pre fer - ro, e men - te appre - sta all' o - pra fi - ri poi - squarcian do il ve - lo più tre - men - da avvan - pe
 sco - pre fer - ro, e men - te appre - sta all' o - pra fi - ri poi - squarcian do il ve - lo più tre - men - da avvan - pe
 ri - fi - ri poi - squarcian do il ve - lo più tre - men - da avvan - pe - ri - av - van - pe - ri
 ri - fi - ri poi - squarcian do il ve - lo più tre - men - da avvan - pe - ri - av - van - pe

brez za stop re ra pu del ciel del sol mie ca ra
 go joildol ve di la fal tru mor te un sa o un so o te mocta ven
 li ee
 li ee

ch'io lim pal mi in lei ri po si de miei
 car po tri a po tri a sol tan to o gni
 a cui ri splen de
 a cui ri splen de

a ti del tu lo splen - de - ra si de - miei gioi - ni for - ta - na ti più
 di del su - que - se - ra si o - gni stil - la del suo pian - to rio di

ti - ra poi squarciando il ve - lo più tre
 ti - ra poi squarciando il ve - lo più tre

lo splen - de - ra splenderà si splen - de - ra
 sa - ve - ri su que - ver - se - ra ver - se - ra si ver - se -

da avvan - pe - ra av - van - pe - ra
 di avvan - pe - ra avvan - pe - ra

da avvan - pe - ra av - van - pe - ra
 di avvan - pe - ra avvan - pe - ra

da avvan - pe - ra av - van - pe - ra
 di avvan - pe - ra avvan - pe - ra

il più bel lo splende-ra
di san-gue ver-se-ra rjo di san-gue ver-se-ra aio di san-gue ver-se-ra aio di
più tre-men-da avvan-pe-ra
li-ra poi squarciato il ve-lo più tre-men-da avvan-pe-ra li-ra poi squarciato il ve-lo più tre-

Fin mosso

bel lo splende-ra
san-gue ver-se-ra
men-da avvan-pe-ra
men-da avvan-pe-ra più tre-men-da avvan-pe-ra avvan-pe-ra

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written on multiple staves, with musical notation including notes, rests, and dynamic markings. The notation is in a standard musical format, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The score is divided into sections, with the first section starting with a key signature change to one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is written in a clear, legible font, and the overall layout is professional and well-organized.

Handwritten musical score on four systems. The notation includes staves with notes, rests, and dynamic markings such as *diminuend*, *ff*, and *ff*. The score is written in a cursive, handwritten style.

LA BELLA CORRE
 D'AMMA T'GICO IN TRE ATTI DEL SIG' TIFRO BEUTRAE
 POSTO IN MUSICA DAL SIG' M'

ALESSANDRO NINI

Raccont dell' Autore.

Proprietà degli Editori

Inscritto nell'Archivio dell'Inc.

Deposito all. L. 6. 1911

10604

Scena e Cavatina „De derchilla vergine“ Seguita dalla Sig. M. Brambilla

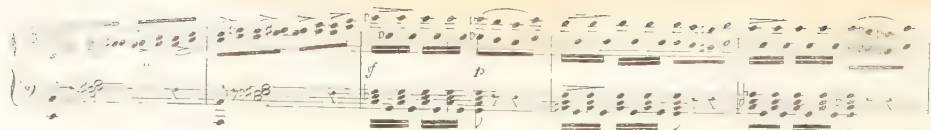
58

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.

MILANO presso GIO. RICORDI.

U. 10604 U.

MENDRISIO presso C. FOZZI.



(Credo)

sta - po - to in -

spo - gho

Fi - ni - quo

dell' a - vi - te so - ghe,

fini - quo me suo ger -

ma - no De pa - ter mi re - tag - gi, ven - di - ca - tor mi tro - vi l'on -

ta - la - var ond ei mor - le - se un gio - rno, ma nel di del ti - temo

a tempo d. l. e. espres.

lunga pueri la solus

l - mi - ca e so - la da - moria spi - ne il mio pen - sier con -

Andante

And^{te} LUSINGHERO

con molta espres.

A page of musical notation for a piano piece. The score is written on a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The music consists of several measures, each containing notes, rests, and dynamic markings. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests of varying durations. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation is in a standard musical font, with a clear and legible layout. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

lu - to - lor lu - ri - ni - tr - nar ti - de -

cu - lu - spu - me che un di - dentram lu il vi - ve - re

seor - ra confu - so in sie - me; al - lo - ra un gau - diu e - stasi tut - to di ven per

cu - lu - ra un gau - diu e - sta si tut - to di ven per

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is organized into systems, with some staves containing multiple lines of music. The handwriting is in ink on aged paper.

MELO MONSO

del. stesso

con forza

Gio_ja_e_sire - mal... A lei che a_do - ro fia pa -

le - se il fo - co ond' ar - do, d'ogni duol... mi fia ri - sto - ro fra brev'

o - ra un det - to, un guar - do; aht momen - to so - spi - ra - to sei pur

G. 1860 + 1.

no re schiude a me che d'un an - ge - lo il son - so nel d'a -

no re schiude a me che d'un an - ge - lo il son - so nel d'a -

no re schiude a me che d'un an - ge - lo il son - so nel d'a -

no re schiude a me che d'un an - ge - lo il son - so nel d'a -

che d'im-age lo il sot-ti-so

ciel d'a-mo-re schiude a me che d'im-age lo il sot-

- ti - so ciel d'a-mo-re schiude a me. Oh gioia e

do. D'ogni duol..... mi fia ri-sto-ro fra brev' o-ra un det-to un
 ah! mo-men-to so gi-unto set-par giunto, ah! io son be-

da - no - re schin - de a - me st schin - de a - me st schin - de a -

me col da - no - re schin - de a -

IDA DELLA TORRE

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DEL SIG. TITO BELTRAME.

POSTO IN MUSICA DAL SIG. M^e

ALESSANDRO NINI

Rivuzione dell' Autore.

Proprietà degli Editori

registrato nell'Archivio dell'Unione.

Deposito all' L. b. B. I. T.

10605

Coro di Donzelle. "E desta ancor,"

For. 2.25 / fl. 52

Andantino
appassionato

CORO DI DONZELLE

MATILDE sotto voce
E desta an - cor?... In pla - ci - do son - no el - la giace an -
E desta an - cor?..

MILANO presso GIO. RICORDI.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o

C 10605

MENDRISIO presso C. POZZI.

Abil sve rata!

Abil! sventurata!

ti - no al - la tuova a - ro -

sua al - d' - gno

sua - gher po - so.

pp

Ahi sven-tu-ra - - ta ver-gi-ne tan-to a soffrir sei na - - ta!

Ahi sven-tu-ra - - ta ver-gi-ne tan-to a soffrir sei na - - ta!

Ahi sven-tu-ra-ta ver-gi-ne tan-to a soffrir sei na - -

pp

for - se t'ac-cen-de ed a - gi-ta fiam - ma d'amor ee - la - ta

for - se t'ac-cen-de ed a - gi-ta fiam - ma d'amor ee - la - ta

ta!

for - se t'ac-cen-de ed a - gi-ta fiam - ma d'amor ee - la - - -

FF

cui di lonta - no giu - bi - lo spe - me a - nimar non può? Pianti alternava a'

cui di lonta - no giu - bi - lo spe - me a - nimar non può?

- ta cui di lonta - no giu - bi - lo speme a - nimar non può?

8^a *loc*

FF *pp*

M47

ge - miti fino al-la nuova au - ro - ra, Cui di lontano giu - bi - lo speme a - nimar non può no

8^a *pp*

Cui di lontano giu - bi - lo speme a - nimar non può no

p *me a-ni-mar non può spe-me a-ni-mar non*

spe-me a-ni-mar non può spe-me a-ni-mar non

MATILDE *Un poco più animato* *ff*

Ah! l'in-ces-san-te pal-pi-to quel me-sto cor non

può no ah! l'in-ces-san-te pal-pi-to quel me-sto cor non

può no ah! Ah! l'in-ces-san-te pal-pi-to quel me-sto cor non

ff *Un poco più animato*

1a un guardo, un detto, un fremito, un suo sospiro

1a un guardo, un detto, un fremito, un suo sospiro

1a un guardo, un detto, un fremito, un suo sospiro

sveglia, che amor vietato, e mi se-ro l'alma gentil pia-go che a-

sveglia, che amor vietato, e mi se-ro l'alma gentil pia-go che a-

sveglia, che amor vietato, e mi se-ro l'alma gentil pia-go che a-

loco

FF *pp* *legg pp*

mor - ta - to, e mi - se - ro l'al - ma gen - til pia - gò

l'al - ma gen - til pia - gò

pp pi - a - - go

pp pi - a go

pp pi - a - - go

pp *diminuendo sempre*

pi - a - go l'al - ma gen - til

pi - a go l'al - - - ma gu -

pi - a go l'al - - - ma gen -

[illegible]

IDA DELLA TORRE

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI DEL SIG. FIERRO BELTRAME.

POSTO IN MUSICA DAL SIG. M.

ALESSANDRO NINI

Rivazione dell'Autore.

Proprietà degli Editori

Registrato nell'Archivio dell'Unione.

Prodotto all' I. R. L. 111

Nonquell afflitta un cuore. *Ida della Torre*

MAHLER

IDA

I del... V... tilde!... E pianto ancor ti

Lie - ta esser de - i giorno pro - pi - zio è que - sto, festi - vo

sta - sul le cri - mo - so ri - gliu? Lie - ta esser de - i giorno pro - pi - zio è que - sto, festi - vo

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.²

MILANO presso GIO. RICORDI.

MENDRISIO presso C. POZZI.

2

1^{da} Rev. (con dolore)

di fe - sti - vo di per te. Co sì nol fosse! me svenu - rata! entr'og - i stretto sa -

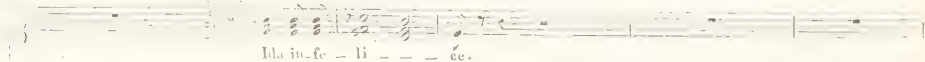
di fe - sti - vo di per te.

-rà quest'abborri - to nodo. Nol pos - so. Al - to mi parla al co - - re pen

Nè op - por - ti vuoi?...

MOD.^{to}

sier d'l ta - lo o - no - - re. La mia re - pul - sa sperderebbe al ven - - to tan - - ti or - di - ti di



ma *Aud. sostenuto. con passione*
 O a - mi - ca ben lo ten - ta - i, ma i - ne sau - dita io fu - i, per mille an - go - scie io

pp

soffro: o - gri no - men - to per cui l'ima soce - alia l'ac - cimen - to, al suo tor - men -

pp

mar.
 Si schiudano i ve - ro - ni: ai suoi mar - ti - ri dol - ce con - forto l'aura so - ave spi -

pp

cl. f. molto
 DANZA *ri.*

(Anz. a l'Interni) *And. bristighio*
 Preludio a piacere

The first system of the musical score features a piano introduction. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

(Alfredo dentro la scena)

The second system marks the vocal entry of Alfredo. The vocal line begins with the lyrics "In-que-nte al-ti-to mi-e-sti-le d'im-men-so amor ar-de-a ma di con-for-to al". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The system ends with a *ff* dynamic marking.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "pro-fu-go ma di ce-le-ste i-de-a fu dell'a-ma-ta ver-gi-ne l'im-ma-go il sov-ve-nir. Ah!". The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. The system concludes with a final cadence.


 fu dell'a-ma-tà ver-gi-ne l'im-ma-go il so-ve-nir si . Ah!... l'im-ma-go il so-ve-




 Ah! quali ac-cen-ti?... Can-to d'a-mor egli è... Ma-


 (perendosi) L'im-ma-go il so-ve-nir.




 -til-l'io man-co sor-reg-gimi pie-to-sa...



IDA DELLA TORRE

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DEL SIG. FETTO BELTRACCI

POSTO IN MUSICA DAL SIG. ME

ALESSANDRO NINI

Recesso dell'Ida

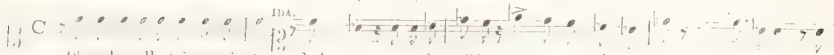

Proprietà degli Editori

Registrato nell'Archivio dell'Unione.

Deposito all' I. R. Ed. I

10607

Quando, o l'Ida, quell'unico.

MALEFICO.  *IDA.* 
Oh! l'Ida! Il tristo... Nel se- tolto l'Ida quel can- to mi cer- cò... lasciami, u-

Recitativo.



(s'attacca al Ferrone)



Andantino sostenuto.

stentate.

MILANO presso GIO: RICORDI.

FIRENZE presso GIO: RICORDI e C^a

N. 10607 N.

MENDRISIO presso C. PUZZI.

molto lento. *(con sommar angoscia)* *lento molto.* *sempre lento.*
 Oh quel silenzio! ci ta-cean-me lassa! ci ta-cean-con-
 (Con quella voce ci pur scio-glieva il
 MATHILDE.
 T'innonda il pianto.
lento.

can - to!) (Quando quell'uom quell'uni-co che di spera-ta io chia-mo,

Larghetto.

ff

con tutta l'anima.

so - a - ve men - te ti - mido I - da mi disse io t'a - mo! io t'a - mo! ah...

I - ce qual vo - ce d'ange lo can - to d'amor al zo - d a

Non sen-ti il cor che pal-pi-ta or di-vo ti piango ap-pres-so? me non co-nosci? ah

bar-ba-ra! tu mi scor-da-sti... I - - - do!

All' Vivacissimo.

Coro. Ma av-ven-ne, ci - - - ti do

e des - so! Al - fre - do e - gliel
 Ob! do - li - zia, e des - so AL
 fre - do do - ri - vi - ve al pri - n - ci - pe
 Ob! Ob! Ob!

Musical score for a scene from Giuseppe Verdi's opera "Il Trovatore". The score is written for voice and piano. The vocal part is in Italian, with lyrics such as "e des - so! Al - fre - do e - gliel", "Ob! do - li - zia, e des - so AL", and "fre - do do - ri - vi - ve al pri - n - ci - pe". The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The score includes dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *meno mosso* (less motion). The tempo changes from *Allegro* to *Meno mosso*. The score is in 2/4 time and is written in G major.

- lizza, al gando il cre-do che tras-por - - ta il mio pen-sier. *piu lento* vieniah vie nio mi - o di -

- let - - to! che son tu - a ri-pe-ti an-co - - ra, ripetian-cora, *piu lento* ripetian-co - - ra. Per te

- lio-vi chi t'a-do - - ra *lento* un de-lirio un de-lirio di pia-*col canto* cer! ah! un de - - lirio di pia-

- cer ah! di pia - cer ah! *1° tempo* *stipitate* *con forza* *animato* *2° Tempo* ah! un de-li - ri di pia-*piu animato cresc.* cer ah! di pia

M. 11. Ah. sor-ri-da ognor quest' o-ra co-si bel-la al tuo pen-sier si co-si
 Ah. sor-ri-da ognor quest' o-ra co-si bel-la al tuo pen-sier si co-si
 f
 ff
 bel-la al tuo pen-sier si sor-ri-da ognor quest' o-ra co-si
 bel-la al tuo pen-sier si sor-ri-da ognor quest' o-ra co-si
 ff
 bel-la al tuo pen-sier si al tuo pen-sier fda
 bel-la al tuo pen-sier si al tuo pen-sier
 Oh de.

it - zia e des - so al fre - do che ri - vi - ve al pri - mo af - fet - to *ah, all'eb-*
piu lento
 - lrez - za, al gaudio, il cre - do che tras - por - - - ta il mio pen - sier. *viens!*
tenta il canto
 vie - li o mi - o di let - - - to che son tu - a ri - pe - ti an - co - - ra ri - pe - tian
segue il canto
 - co - ra ri - pe - tian - co - ra. Per te pro - vi chi t'a - do - ra unde - lirio un de - lirio di pie -
(1^o tempo) *splendete*

Allegretto

un de - li - rio di pia - cer ah. di pia - cer ah.

ff

co - si bel - lo

un de li - rio di pia - cer ah. *agitato* di pia - cer vie - nia.

si al tuo pen - sier oh. sor -

vi eni oh, mio di - letto che son tu, a ripe - tian - eo - - - ra ripe - tian

- ri - da ognor quest' o - ra co - si bel - la al tuo pen - sier

cresc. *agitato, marcato* *lento.*

ta - vie - ni - vie - ni - vie
 al tuo pen - sier al tuo pen - sier pen -

- sier

10697

IDA DELLA TORRE

DRAMMA MAGICO IN TRE ATTI DEL SIG. TIFRÒ BELTRAME.

POSTO IN MUSICA DAL SIG. M^o

ALESSANDRO NINI

Ritornello dell' Idra.

Proprietà della Casa.

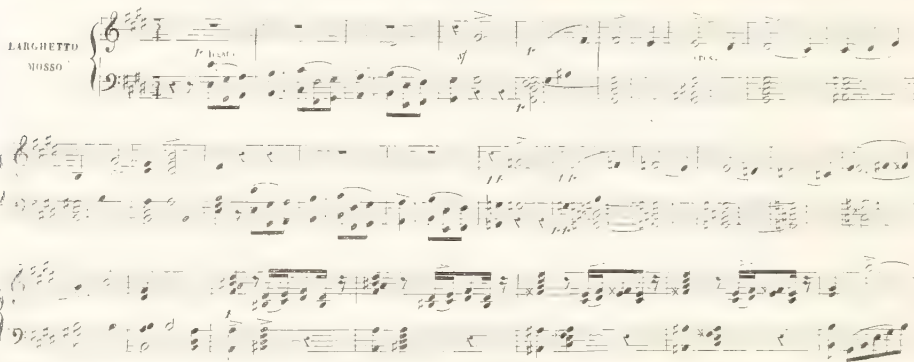
Registrato nell'Archivio dell'Unione.

Deposito all. L. B. Ed. E.

10608

Scena 9. Quetto "Si cindol quell'nom tradito. Esqueto dalla Sig. Tindola dal Sig. Nini."

LARGHETTO
MOSSO

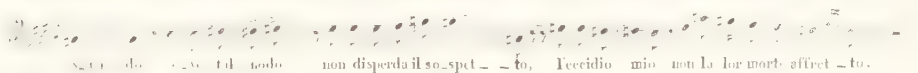
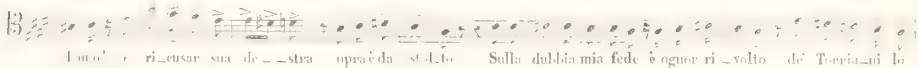
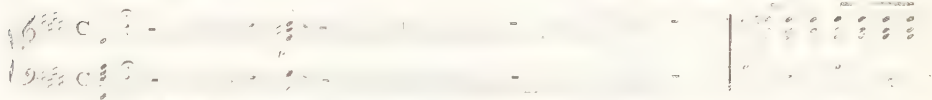


FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o

MILANO presso GIO. RICORDI

S 10608 S

MENDRISIO presso C. POZZI



Vi vo-ge-ri-ai: ne: è in vo-stro man la vi-ta

L'al-tro: D'un co-lo-ri-sta-to L'im-pen-de: L'al-tro

di ab-horri-te no-zze e a me fu-neste, e a vo-i de-po-ne-te il pen-sier. Che par-li na-

o- mai che fa-tal vi sa-ria se al vo-stro co-ro-re

con g^{da} dolcis, se andandoli co-ro

Sopra. Fuggi - temi Vi - scanti d'uo - ser
 Tenor. de - sto Ol - so - ra! fi - no al d - do. A - vi -
 Tal! che irri - tar - lo a voi fia mor - te! Voi! se - co - ri - te... Don - na il suo
 PIANISSIMO

1060

Si cru-del- - - quell'uom tra-di - - - to qui tor-nò da in - - giusto e

Si era del: quell'uom tra-di - - - to qui tor-nò da in - - giusto e

VISC.

Musical notation for the vocal line of the song 'Maltina'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written on a single staff. The lyrics are: 'si - glio (he sai tu? da noi fug - gi - to volle ci stes - so il suo pe - ri - glio.' The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

-si - glio (he sai tu? da noi fug - gi - to volle ei stes - so il suo pe - ri - glio.

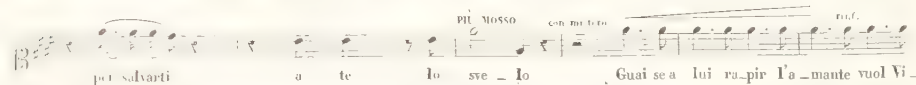
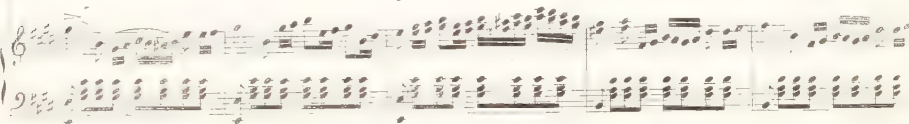
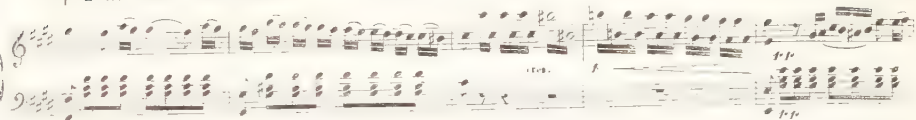
Maltin.

VISA.

fin-zi; a lui to-glie-sti padre, beni, a-mici e o-no-re, tutto ci dis-se E tu sa-

fin-gi; a lui to - glie-sti padre, beni, a - mici e o - no-re, tutto ci dis-se E tu sa-

1



PIÙ MOSSO

très con forza

1^o Tempo

sente in questo dì, guai se a lui rapir l'a-man-te vuol Vi-senti in questo dì.

Egli è

1^o Tempo

lun-ge in bando erran-te. Mal t'op-po-ni Alfredo è qui.

E-gli è lun-ge?

ff

Alfre-do è qui

And: sostenuto.

For.

IDA.

che spe - ri tu da un o - ni - ma che un al - tro amor ac -

con forza.

ce - se! tu che all' o - nor d' un mi - se - ro mil - le trama - sti of - se?

VIS.

Tremi Visconti? im - pa - vi - do il tu - o ti - mor t'è mor - te.

con forza.

IDA. 9

Veg-gan gli auda-ci e fre-ma-no! veg-ganti a lei con-sor-te. Va;

con forza.

sul tuo vol-to pal-li-do leanti che colpe or leg-go: pria ch'esser tua mie

Fol-leamator, il per-der-mi a tenon-sia con-cessa, un di-spe-ra-toe-

con forza. f.

Fol-leamator, il per-der-mi a tenon-sia con-cessa, un di-spe-ra-toe-

con voce soffocata.

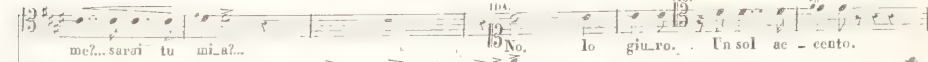
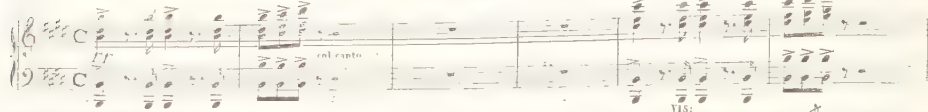
leg-go la mor-te, il suo ter-ror; si pria ch'es-ser tua m'e-leg-go la

-ces-so può ven-di-car-mi an-cor an-cor un di-spe-ra-toe-ces-so può

FF

All^o marcato.

con minore



mor-te il suo ter - ror, pria ch'esser tu - o m'cleggo mor-te e il su-o ter-
 ven-di ear - mi an - cor un di spe-ra - ti ee ces - so può vendicar - mi an -

-ror il suo ter - ror il suo ter - ror il suo ter - ror
 -cor ven - di - ear - mi an - cor ven - di -

ter - ror il suo ter-ror.

ear - mi an - cor.

N. 10608 N.

a piacere. IDA. *si.*

F tu po- tresti? Il pos-so, ci basta. Meo all'Ara - bil- l'er-

a piacere.

si.

no *con anima.*

Allegretto moderato.

Si ver- rò ma sul lab_bro spi - ran - - te non u - di- ra- i po-

di- sti - ta - - - ta; Pria che spo-sa cru- del, de- li - ran - - te vo mo- rir di do-

Ave al tuo pie, E d'un padre, o spie - ta - to, la vi - ta fia co - sì di mia

mor-te mer - cè mia mor - t mer - cè e d'un padre, o spie -

ta - to, la vi - ta fia co - sì di mia mor-te mer - cè

fi - a di nor

Piu moderato ^{Vi}

Forai pur, ma in tuo dan-no m'ab-horri- do in via men di- tio

Piu moderato

pad- re la vi-ta, Al-la morte all' ec-ci-dio tu cor-ri- scia-gu-ra-to appo-

-nen-do ti a me. Per la fol-le re-pul-sa pu-ni-ta l'ontae il

san-gue ca-dreb-be su te. ca-dreb-be su te.

cresc. f. *rall*

E d'un padre o spie - ta - to, la vi - ta fi - co - si di mia morte mer - cè

Per la fol - le re - pul - sa pu - ni - ta l'onta, è il sangue ca - drebbe su o - tè

Più vivo

di di

mer - cè

dreb - la - si - to

loco

13 ^{vis}
 Fie - - mi l'atma in tuo dan-no m'ab - bor-ri.
pp *ff*

14 ^{vis}
 Si ver - ro, ma sul lab-bio spi - ran-te.
pp *ff*

15 ^{vis}
 Che in mia man di tuo padre è la vi - ta.
p *ff*

16 ^{vis}
 Non u - drai la pa - rola abbor - ri - ta.
pp *ff*

Ah! *1^o tempo* Si vo- ro ma su- l' spi-

con- te no- u- drai la pa- rola abbor- ri- ta pria che sposa, o cru- del, de- li-

ta- te vo no- rir di do- lore al tuo pie E d'un padre, o spie- ta- to, la'

vi- ta fia co- sì di a- ni morte met- te mia mor- te mer- ce

E d'un padre, o spie - ta - to la vi - ta fia co - si di mia morte mer - zè
 Per la fol - le re - pul - sa pu - ni - ta l'onta è il san - gue ca - dreb - be su - tè
 ah di mor -
 ca - dreb -

mer - te ca - der - be - su - te

20

IDA DELLA TORRE
DALLA TRAGEDIA IN TRE ATTI DEL SIG. PIETRO BELTRACCHI.

POSTO IN MUSICA DAL SIG. M^o

ALESSANDRO NINI

Ritornello dell' Atto I.

Proprietà degli Editori

Registrato nell'Archivio dell'Unione.

Deposito all' L. n. 631

10609

Vero de' Ferriani Tutto e pronto.

All.^o marziale

Trio piano.

MILANO presso GIO: RICORDI

FIRENZE presso GIO: RICORDI e C^o

N. 10609 N.

VERDRISIO presso C. POZZI.

2^a TONORI. **BASSI.** **1^a TONORI.** **BASSI.**

Int - to e pronto, I - no - ser - va - ti. S'ar - me - ran - no, I mil - le

1^a TONORI. **BASSI.** **2^a TONORI.** **BASSI.** **1^a TONORI.** **BASSI.** **2^a TONORI.** **BASSI.** **1^a TONORI.** **BASSI.**

Su - lor - fer - ri in - san - gui - na - ti la vit -

puoi in - san - gui - na - ti

2^a TONORI. **BASSI.** **1^a TONORI.** **BASSI.** **2^a TONORI.** **BASSI.** **1^a TONORI.** **BASSI.** **2^a TONORI.** **BASSI.**

- to - ri - a bril - le - ra Di Vi - scon - ti al

bril - le - ra si Di Vi - scon - ti al

fin con - giunti noi sa - rem si per san - ti per santi no - di
 -fiu co - giunti noi sa - rem si per san - ti per santi no - di

mezzo f
 ed il So - le al - lor che spunti vin - ci - to - ri ne scor - ge -
 ed il So - le al - lor che spunti vin - ci - to - ri ne scorge -

molto f
 - ra; ed il So - le al - lor che spunti vin - ci -
 - ra; ed il So - le al - lor che spunti vin - ci -

to-ri ne scorge - - - ge - - - ra ne scorge - ra ne scorge -

to-ri ne scorge - - - ge - - - ra ne scorge - ra ne scorge - ra

ra vin-ci-to - - ri ne scorge - ra ne scorge - ra.

vin-ci-to - - ri ne scorge - ra ne scorge - ra.

decr.: a poco a poco.

decr.: a poco a poco.

(all'atto affrettamente.)

(tutto si mostra verso il fondo della sala, e si accenna lentamente.)

(tutto si mostra verso il fondo della sala, e si accenna lentamente.)

IDA DELLA TORRE
DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DEL SIG. PIETRO BELTRAME

POSTO IN MUSICA DAL SIG. M^o

ALESSANDRO NINI

Riduzione dell'Autore.

Proprietà degli Editori.

Registrato nell'Archivio dell'Unione.

Deposito all' I. R. Biblioteca.

10610

L'ora ed Aria, "Non sai tu che un solo istante, davanti del Fig. L'el Veneri"

AGITATO

MILANO

AGITATO

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o

MILANO presso GIO. RICORDI.

MENDRISIO presso C. POZZI.

S 10610 S

13

f

Ida col pianto, io re-co-ua pre-ghe-ra, a cui sua vi-ta

6

f

col canto

pende

Il ri-to sospen-di per pie-tà: fu-ne-sta ina-go tur-

(con voce reperta)

LARGO

D'Ida? fu-vel-la.

f

LARGO

cres.

bol-le i son-ni e di do-lor pre-sa-go a Giova-net-ta è tri-ste so-gno, di-r- no- to

f

cres.

giorno sol di gra - zia con - ce - di. E me si de - bol credi che stolto vaneg gin mia mente

GUIDO *f* *rit.*

MOSSO

f *rit.*

pieghi? *MOSSO* Meo fien vani i pieghi. Qui Visconti l'at - tende:

stentate *col canto* *stentate* *MOSSO* *NOV.*

legato e pesante

MATILDE

Deh! m'ascolta... un giorno so - lo!...

con questi dotti a lei fame ri - torno. Và... và... Un gior - no...

col canto



(I Cavalieri rifutano e cappaano a Gilda)

L'arpa
tu
e ch'ella

M. ch'ella non si muove

B:

B:

G:

G:

B:

B:

G:

G:

O di tu? di fiori or nato

O di tu? di fiori or nato

E di si... Cor - to fe - sto - so

E di si... Cor - to fe - sto - so

A lui vi- ni a che tur- ba- to
 A lui vi- ni a che tur- ba- to
 sei tu Gui- do a che pen- so
 sei tu Gui- do a che pen- so
 so? Io? **CORO** Tu pian- gi? Ah un sol pen-
 so? Tu pian- gi?
 Lo stesso movimento

F. moderato
GUIDO
GUIDO
10610

di tri - stez - za io ser - bo an -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal line has the lyrics "di tri - stez - za io ser - bo an -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

cor Lo ban - di - sei un cuor quer - rie - ro non in - fia - ma che l'o -

Lo ban - di - sei un cuor quer - rie - ro non in - fia - ma che l'o -

The second system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal line has the lyrics "cor Lo ban - di - sei un cuor quer - rie - ro non in - fia - ma che l'o -" and "Lo ban - di - sei un cuor quer - rie - ro non in - fia - ma che l'o -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

nor. Si un cuor quer - rie - ro non in - fia - ma che l'o -

Si un cuor quer - rie - ro non in - fia - ma che l'o -

The third system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal line has the lyrics "nor. Si un cuor quer - rie - ro non in - fia - ma che l'o -" and "Si un cuor quer - rie - ro non in - fia - ma che l'o -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

nor non in - fiam - ma che l'o - nor.
 - nor non in - fiam - ma che l'o - nor,
forte
espress

Molto moderato
p *espress* *f* *pp*

Ah! di pa - ter - ne lagrime sfogo innocente e ca - ro. tu sei dolcezza, ed u - ni - ca
colla tutta l'anima

(smanioramente)

gioja di Gui-do al cor. D'affetto il cor mi pal-pi-ta sotto guer-re - seo ac-

-cia - - - ah! si morrò pu-gnando im - pavi-do ma sarò pa-dre an-

-cor ma sarò pa-dre an -cor ma sarò pa-dre an -cor morrò pugnando impa-vido ma sarò pa - - dre padre an-

a tempo *con forza* *a tempo*

f

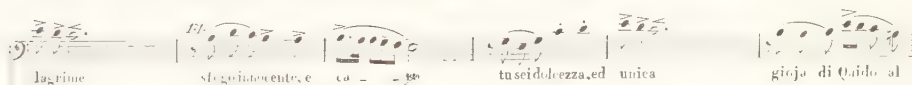
Più mosso

Vie - ni: piacer sia pronu - bo al no - do festeg - giato vie - ni non plac - di
Vie - ni: piacer sia pronu - bo al no - do festeg - giato vie - ni non plac - di

Più mosso

scac - cia dall'ansio cor. Quando de' Guelfi all'im - pe - to ti che sor - rida il fa - to
scac - cia dall'ansio cor. Quando de' Guelfi all'im - pe - to ti che sor - rida il fa - to

8



colla.
dolci ed amorosamente.

si non t'ho pugnando im-pa-vi-do ma sa-rò pa-dre an-cor ma sa-rò pa-dre an-cor ma sa-rò pa-dre an-

lento.
con forza.

cor. in-or-rò pugnando im-pa-vi-do ma sa-rò pa-dre an-cor

Coro

Vie-ni pen-sier non pla-cidi
Vie-ni pen-sier non pla-cidi

con forza.

Piu mosso.

dall'an-sio cor. dall'an-sio cor. dall'an-sio cor. dall'an-sio cor.

Piu mosso.

[illegible]

FINALE I.^{III}

```

Prezio  Fr 2.25.

```

[illegible]FIRENZE 1080 GIO. RICCHI e C^o

MILANO presso GIO. RICORDI.

MENDRISIO presso C. POZZI

Musical score for piano and voice. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of five systems of music. The first four systems are for the piano, and the fifth system includes a vocal line with lyrics.

System 1: Piano introduction. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic marking: *mp*.

System 2: Continuation of the piano introduction. The right hand melody continues with eighth notes. Dynamic marking: *ff*.

System 3: Continuation of the piano introduction. The right hand melody continues with eighth notes. Dynamic marking: *pp*.

System 4: Continuation of the piano introduction. The right hand melody continues with eighth notes. Dynamic marking: *pp*.

System 5: Vocal entry. The vocal line begins with the lyrics: "No scordarlo poss'io - ne l'importuno pen-sier d'Alfredo allonta-nar lo - fruo." The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamic marking: *pp*.

Lyrics: No scordarlo poss'io - ne l'importuno pen-sier d'Alfredo allonta-nar lo - fruo.



(surpren.) ALFREDO

Ah quel tumulto è questo!.. Chi veg - gol.. Tu di spe -

ra - to di il suo ca - po è s'io a morte. Chi ti trasse o sciag - ra - to non at - te - so in quelle por - te.

L'amor mi - o l'amor fu - rente il mio cor di rab - bia, ar -

- den - te! Al Solo - gi - a
 Allegro molto Clo - po - ten - di?

- ti in - ge - ni - ran - do stringo un bran - do straggi
 rinf sempre

- br - Fi - gi e tre - ma. E ter - ra, e

cie - lo fan giu - sti - zi - a fan giu - sti - zi - a al mio do - lor
 rinf sempre

1004

Alf. (con passione)

El - la è mi - a poter cru - de - le Ia - tra -

se - na a no - do a - tro - ce fe - giu - rom - mi a me fe - de - le Ida an

Atto II, scena II

Ah!... qual vo - ce ah mio ben sei tu? Tar - re - sta. Quasi ti fa

Agitato assai

der - na o di - ta ve - sti, me - sar - la - vio - ta - di - tra - ce ne fa fe - de il tuo ros -

Deh! m'a - scol - ta Ah! pie - ta - de

1^o tempo

semp. In - gan - na - tri - ce Oh mi - se - re - ro - re Che

1^o tempo

vis. tu! Beau - giu - gi. *alp.* Ah per - fi - da

quest' e' d'a - mer d'a - mer ta fe - de. Clo - pli

1^o tempo

tu! L'In - no - pro - vi - do o - di di lei che chie - de!

Par - la! su questa ver - gi - ne quell' av - vi in te di - rit - to. La

sa - cia to che in - fra - ge - re for - za mortal non può il

Ella è mia sposa

viu - co - lo stretto hai tu for - se an - co - ra. L'a - ma - - - vi ti -

- spon - - di - mi. Ta - - ci... L'a - ma - - - vi...

ALF: L - - - ci... L'a - ma - - - vi Ah! si

IDA DELLA TORRE

DRAMA TRIGIO IN TRE ATTI DEL SIG. PIETRO BELTRAME

POSTO IN MUSICA DAL SIG. M.^o

ALESSANDRO NINI

Riduzione dell'Autore.

Proprietà degli Editori.

Registrato nell'Archivio dell'Unione.

Deposito all'U. R. B. B. B.

100-12

Quartetto "E tu pur leggi o barbaro"

2. 7. 8. 9.

100

Soprano

Alto

Tenore

Basso

E tu pur leggi o bar - - baro su questa

tron - - te stia - ta leg - gi il martir dell' a - - ni - ma per te d'a - mor con -

p *con anima* *con forza*

sen - ta ah nel mirar lo la - giune d'un de-so-la-to a - mor

più forte *con malizia*

se il puoi chi per te muo - re chia - ma sper - gin - ra

posizione

chia - ma chia - ma sper - gin - ra sper - gin - ra an - cor

ALFREDO

lo la - do - ra - va ed u - ni - co ben ti cre -

VISCONTI

Un fa - to avverso in de - mone co -

GUIDO

S'a - man essi - e spe - gner

p

1 B 3/4

e tu pur leggi barba-ro su questa fronte sin - ta

B 3/4

- d - a su - pre - mo pian - si d'af-fan-no la - scian - do li pian - si d'af-fan-no e

B 3/4

- stu - i riteneh vi - ta ma non sa-rà del pro - fu-go l - da al mio cor ra-

C 2/4

co - tanto amor po - tre - i fi-glia iu-fe-li-ce e pian - ge-re nep-pur poss'io per

G 4/4

F 4/4

1 B 3/4

leggi il martir dell' a - ni - ma per te d'a-mor con - sun - ta

B 3/4

- stre - mo ma se il dolor che li - ra lè-gio mio cor non o - di

V B 3/4

- pi - a trema inpruden-te gio - va - ne non le sa-rai con - sor - te

C 3/4

te sul cord'un pa-dre mi - se-ro dover fe - ro - - ce im - - pe

G 6/8

F 6/8

se il puoi chi per te muo - ri chia - ma sper - giu - ra chia - ma
 de - gli abborri - ti uo - di do - vai do - vai pen - tir - ti dovrà pen - tir - ti dovrà
 t'ha già dato a mor - te a mor - te il mi - o a mor - te
 leg - ge d'or - se - ve - ra tron - ca il vie - ta - to a mor

chia - ma spergiura an - cor sper - giu - ra an -
 tir - ti pen - tir - ti al
 mor - te il mio de - lu - so a
 a - mor il vi - ta - to a

I *cor.* Chi per te muo - re
 A *lor.* i - o t'a-do-ra - va ed u - ui - co
 V *trist.* tre - ma impru - den - te gio - va - ne
 G *mo.* sul cor d'un pa - dre mi - se - ro do - ver do - ver fe -
sotto voce
 Tutti *coro* *donne*
 Sul cor d'un pa - dre mi - se - ro do - ver fe -
 Sul cor d'un pa - dre mi - se - ro do - ver fe -
 Che ta - ci - tur - ni in - mo - bi - li in si fe -
 Che ta - ci - tur - ti in - mo - bi li
pp
pp

I ma sper - giura ancor se il puo - i se il puo - i chia -
 A ben ti co - de - a su - pre - mo do - - vra - i do - -
 V non Je - si - ra - i con - sor - te t'ha già dan - na - to a
 G - ro - ce im - pe - ra leg - ge d'o - - nor se -

- ro - ce im - pe - ra leg - ge d'o - nor se - ve - ra
 - ro - ce im - pe - ra leg - ge d'o - nor se - ve - ra
 - ste - vol o - ra il pat - to in - dis - so -
 in si - fi - ste - vol o - ra il pat - to in - dis - so -

ma sper - giu - ra sper - giu - ra an -
 via - - - - - pon - - - - - ti al -
 mor - - - - - te il mio de - lu - so a -
 - - - - - ra tro - - - - - ca il vic - ta - to a -
 tren - a il vic - ta - to a - mor
 tren - ca il vic - ta - to a - mor
 - li - bi - li - lu è
 - lu - li - li non è

6
 - - - - -
 - - - - -

1. tempo

I cor sper - giu - ra an - cor sper - giu - ra an - cor chia - ma spergiu ra an - cor an -

A lor pen - tir - ti al - lor pen - tir - ti al - lor do - vra i pen - ti - ti al -

V mor de - lu - so a - mor de - lu - so a - mor de - lu - so a - mor del mio de - lu - so a -

G mor. il vie - ta - to a - mor il vie - ta - to a - mor vie - ta - to a - mor tron - ca il vie - ta - to a -

il vie - ta - to a - mor il vie - ta - to a -

tron - ca il vie - ta - to a - mor il vie - ta - to a -

so - - - scri - to an - cor an - cor an - co -

so - - - scri - to an - cor an - cor an - co -

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

FF

I
saro spi - giu - ri -

A
- lor
dovrai pen - tir - ti al -

V
- mor
il mio de - lu - so amor de - lu - so a -

G
- mor
trunca il vie - ta - to amor vie - ta - to a -

trunca il vie - ta - to a -

Coro
- ra non è sottoscritto non è sottoscritto non è sottoscritto an - co

- ra non è sottoscritto non è sottoscritto non è sottoscritto an - co

lucio

FF

This musical score is for a setting of "The Lord's Prayer." It features vocal soloists and a choir. The score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in Latin: "Agnus Dei qui tollis esurientes." The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics written below them, and the choir parts are written in four staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Séguito e Stretta del Finale Primo.

Prezzo Fr 5

VISCONTI

ALLEGRO AGITATO

(ad Allegro)

fre - mit., Pen - so so

tor - bido du ti rende - a par - che il.

per - che... Parla par - la di lor che ap

trous mure

ALLEGRO

MILANO presso GIO. RICORDI.

G. 10613 T.
MENDRISTO presso C. POZZI.

FIRENZE presso GIO. RICORDI, e C.^o

PRENDINO
 prendino co - me o - gni di - ti - to of - fen - di.

The first system of the musical score. It includes a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "prendino co - me o - gni di - ti - to of - fen - di." Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

VISCONTI
 Ei men - te.

ALFREDO
 Oh! tol - go re per

con tutta la forza possibile

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line for VISCONTI has the lyrics "Ei men - te." and the vocal line for ALFREDO has the lyrics "Oh! tol - go re per". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

ALFREDO
 che dal Cie - lo non suc -

VISCONTI
 di z. Fi - ta ce.

ALFREDO
 Non

VISCONTI
 Ei men - te.

GUIDO
 U -

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line for ALFREDO has the lyrics "che dal Cie - lo non suc -" and the vocal line for VISCONTI has the lyrics "di z. Fi - ta ce." The vocal line for ALFREDO also has the lyrics "Non". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

ALFREDO
 U -

The fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line for ALFREDO has the lyrics "U -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

scen - - - - - di

di - telo u - - di - te - lo, No uo

VISCONTI

legato

VISCONTI

e - gli e.

ALFREDO

(Agitato assai con somma passione.)

Tut - to mi tol - se, e pa - tri - a, e pal - re, ami - ci, e o - mo - re,

AGITATO ASSAI.

p

so - lou - ra - mor pu - lis si - mo re - sta va al mo - do lo re - fin que - sto teu - ta

AL FREDO
 string - ge - re fin que - sto amor mi - to - be, vi - ta d'ango - scie or - ri - bi - li - ch'io

ALLEGRO

C O R O

Ah! Ah! Ah! Ah!

Val Val

VI FREDO
Vi - van ter - ra in duol ah!... ch'io vi - va in ter - ra in ter - ra ch'io

IDA
Ah! spie - ta - timme - sto - ga - te quel fu - ro - r che mi di -

VI FREDO
Vi - va in ter - ra in duol.

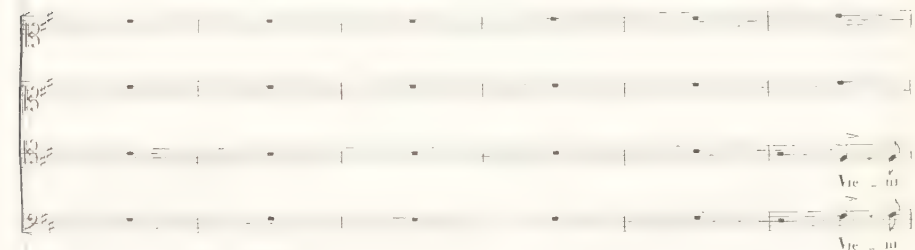
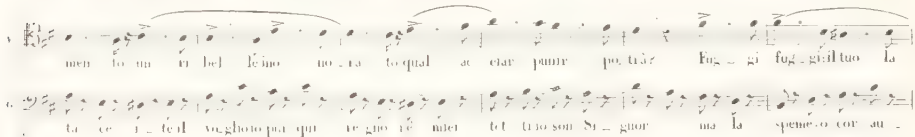
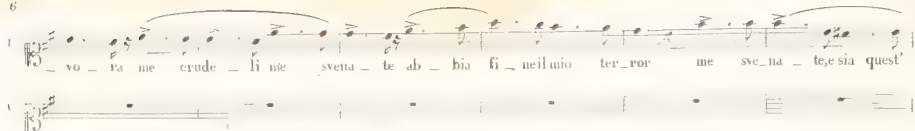
VISCONTI
Va: non de - gno for - sena - to di per men - te al fal - la -

GUIDO
(con autorità)
I - te en - tran - bilunio di - segno fu - ri - bon di ancor non

ff

ff

G. 10615



o - ra o - ra - stre - ma a lor che lan - gue ahl o ho mo - ra, e a lui mio san - gue pe - gno sta d'uaen - so a -

Ei col san - gue in ciel già scritto tu con san - gue il dei pa -

mento che var - ra' con - tr'uom pos - sen - te al de - li - rio d'un demen - te tut - ta l ta - li an - si il - te

- da - ce non ti pin - ga lei con - sor - te se più ve - sti a lei dà mor - te que - sto ec - ces - so di do -

vie - ni a que - ta l'i - ra

vie - ni a que - ta l'i - ra

ff

mot de' d'm men - so a-mo.

gor si col san gue d' dei po ga d' dei pa - gar.

ra ah' in sul - to ra'.

lor si questo ecces - so di do - lor.

ff

Si dolor che pa - ri in terra

Si dolor che pa - ri in terra

ff

vie - ni vieni ac - que - ta l'ira

vie - ni vieni ac - que - ta l'ira

ff

sh! spe - ta - ti in me sfo - ga - te

ma tu pur

va va forsen - na - to

i - te entrambi

non vha stra zi - o non tor - mento de - sta in lui tre - men - da guerra lo trasci - na a de - li - rar

non vha stra zi - o non tor - mento de - sta in lui tre - men - da guerra lo trasci - na a de - li - rar

non espor - ti a nuo - vo in - sul - to un d'emen - te che de - lira non ha drit - to al tuo fu - ror

non espor - ti a nuo - vo in - sul - to un d'emen - te che de - lira non ha drit - to al tuo fu - ror

na cu - de li
 d'un sol conten - to non go - dra - i
 di por men - te
 il mio tu - ti -

ma te pur d'un sol conten - to non godrai pel tuo de litto ei col san guen nel già scritto
 na te pur d'un sol conten - to non godrai pel tuo de litto ei col san guen nel già scritto
 dell' oltrag - gio anco - ra inulto ei non può go - der mai tanto che un dì il vil suo vanto
 dell' oltrag - gio anco - ra inulto ei non può go - der mai tanto che un dì il vil suo vanto

me sven- na - te
pel tuo de- lit - to
al fal - la - men - to
- bon - di onai non ta - ce
tu col san - gue il dei pa - gar..... si
tu col san - gue il dei pa - gar..... si
dei Viscon - ti a di - so - nor..... si
dei Viscon - ti a di - so - nor..... si

me sven- na - te, e sia quest'ora, o - ra estre, ma
si dolor, cui pa - ri in terra non v'ha strazio
fug - gi fug - gi il tuo la - mento che varrà contr'
ma la spe - me, co - re an - dace non ti pun - ga a
si dolor, cui pa - ri in terra non v'ha strazio
si dolor, cui pa - ri in terra non v'ha strazio
Vie - ni vie - ni a que - ta l'ira non espor - tia
Vie - ni vie - ni a que - ta l'ira non espor - tia

10615

cor che langue ah! ch'io mora, e a lui mio sangue pe- gno si- a d'immen- so amor d'immen- so a -
 non tormento de- stain lui tremen- da guerra ni strasci- na a de- litar a de- li -
 uom po- tente al de- li- rio d'un de- mente tut- ta lta- lia in- sul- terà in- sul- te -
 lei con- forto se più re- stia lei dà morte que- sto ecces- so que- sto ecces- so di do -
 non tormento de- stain lui tremen- da guerra lo strasci- na a de- litar a de- litar a
 non tormento de- stain lui tremen- da guerra lo strasci- na a de- litar a de- litar a
 mio vo insulto un demen- te che de- li- ra non ha drit- to non ha drit- to non ha drit- to al
 nuo vo insulto un demen- te che de- li- ra non ha drit- to non ha drit- to non ha drit- to al

mor... Ah! spieta... ti in me... sto - ga - te quel fu - ro - che mi di -
 rar...
 ra... Va: non de - gno o for - sen - na - to di por mien - te al fal - la -
 lor... I - te en - trambi il mio di - sde - gno fu - ri - bondi ancor non
 de - li - rar... *sotto voce* Si do - lor cui pa - ri in ter - ra
 de - li - rar... Si do - lor cui pa - ri in ter - ra
 tuo fu - ro... *sotto voce* Vie - ni vie - ni ac - que - ta l'i - ra
 tuo fu - ro Vie - ni vien i ac - que - ta l'i - ra non e - sporti a nuo - vo in -

vo - ra, me cru - de - li me sve - na - te ab - bia fi - ne il mio ter - rore, me sve - na - te, e sia quest'

men - to un ri - bel - le ino - no - ra - to qua - le acciar punir po - trà fug - gi, fug - gi, il tuo la -

ta - ce i - te il vo - glio io pur qui re - gno ne miei tet - ti io son Si - gnor, ma la speme, o cor au -

non vha stra - zio non tor - men - to de - sta in lui tre -

non vha stra - zio non tor - men - to de - sta in lui tre -

non e - - spor - ti a nuo - vo in - sul - to un de - - men - te

in - sul - to un de - mente che de - li - ra non ha drit - to al tuo fu - ror dell' ol - traggio anco - ra i

o - ra o - ra e - stre - ma a cor - che lan - gue ah! ch'io mo - ra, e al mio san - gue pe - gno sia d'immen - so a -
 ri col san - gue in ciel già scritto tu col san - gue il dei pa -
 - men - to che var - ra con - tr' uom po - ten - te al de - li - rio d'im - de - men - te tut - tal - ta - transul - te -
 - da - ce non ti pm - ga a lei con - sor - te se pu' to - stra lei da mor - te que - sto cres - so di do -
 - men - da guer - ra lo stra - sci - na si a de - li -
 - men - da guer - ra lo stra - sci - na si a de - li -
 che de - li - ra non ha - drit - to al tuo fu - - ror. Si
 - nul - to ei non puo' go - der mai tan - to ch'un dì tor - ni vil suo van - to dei Vi - sconti il di - so -

mor... ahl d'im men so a moi ah lo ch'io
 gar si col san-gue il dei pa-gar il dei pa-gar ei col
 ra... ahl in sul te ra ah al de
 lor questo eces so di do-lor ah se più
 rar a de li rar si de sta in
 rar a de li rar si de sta in
 vie ni vie ni vie ni ch'im di tor ni
 mor Vie ni vie ni ch'im di tor ni

mo - ra - ta lui mio san - gue ah! pe - - - - -

san - gue em ciel già scrit - to si tu col

li - ri - o d'un de - men - te si tut - ta ah tut - ta li -

re - sti a lei da mor - te que - sto ec - - - - -

lui tre - men - da guer - ra lo stra - sci - - - na a de - - - li -

lui tre - men - da guer - ra lo stra - sci - - - na a de - - - li -

vil suo van - to dei Vi - seon - ti il di - - so - nor il

vil suo van - to dei Vi - seon - ti il di - - so - nor il

84

S *d'im - men - so a - - mor... a - - mor*
 A *san - gue il dei pa - gar pa - - gar*
 T *ta - lia in sul - te - rà... in sul - te - rà*
 B *que - sto ee - ces - so di do - lor di do - lor*
rar a de - li - rar... a de - li - rar
di - so - nor il di - so - nor il di - so - nor
di - so - nor il di - so - nor il di - so - nor

FF G. 10613 T.

a - - mor ahl ch'io mo - - ra, e a lui
pa - - gar ei col san - - gue em ciel
in - sul te - ra al de - - li - - ri o d'un de -
di do - lor. Se più re - - sti a lei da -
a de - li - rar ahl a de - li - rar a de - li - rar
a de - li - rar ahl a de - li - rar a de - li - rar
il di - so - nor il di - so - nor il di - so - nor
il di - so - nor il di - so - nor il di - so - nor
il di - so - nor il di - so - nor il di - so - nor

(sotto voce)

mio... san - gue pe - guo si - a d'mmen - so a - mor a -
 mia... scrit - to tu col san - gue il dei pa - gar il
 - men - te tut - ta l - ta - ha in sul - te - rà in - sul - te -
 mor - te que - sto ec - ces - so di do - lor
(sotto voce) de - sta in lui tre - men - da guer - ra lo tra -
 de - sta in lui tre - men - da guer - ra lo tra -
(sotto voce) ch'un dì tor - ni vil suo van - to dei Vi -
 ch'un dì tor - ni vil suo van - to dei Vi -
ff *ff* *ff* *ff* *ff*

mor dim men
 dei pa - gar il dei pa - gar
 di do - lor ah! di do - lor

[illegible]

SO - ... a - ... mor
 il ... dei ... pa - ga
 ta ... du - ... sul - te - ra
 di ... do - ... lor
 - ta ... a de li - ra a de - li - rar lo trasci - na a
 - ta ... a de li - ra a de - li - rar lo trasci - na a
 ... il di so - nor il ... di - so nor dei Vi - scon - ti
 ... il di so - nor il ... di - so nor, dei Vi - scon - ti

PIU' MOSSO

a - - - mor a - - - mor pe - gno sia
 pa - - - gar pa - gar si tu col sangue
 in - - sul - tera in - sul - tera tut - ta ta - talia
 do - - lor si que - sto eccesso
 a de - li - rar si lo tra - scina
 a de - li - rar si lo tra - scina
 il di - sonor si dei Vi - scentì
 il di - sonor si dei Vi - scentì

pe - - gno si - a d'im - men - so a - mor'.

tu col sangue il dei pa - - gar.

tut - - ta l - ta - lia in - sul - te - rà.

que - - sto ecce - so di do - - lor.

lo tra - sci - na a de - - li - - rar.

lo tra - sci - na a de - - li - - rar.

dei Vi - sconti il di - - so - - nor.

dei Vi - sconti il di - - so - - nor.

IDA DELLA TORRE
 DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DEL SIG. PIETRO BELTRAME
 POSTO IN MUSICA DAL SIG. M^{re}

ALESSANDRO NINI

Riduzione dell'Intero.

Proposte degli Editori.

Registrato nell'Archivio dell'Unione.

Deposito all' I. R. Edif.

10614

Atto 2.^o. *Levi* *Concedi* *Perdona*. Questo inique tradimento. *Esquisto dal Figli* *Morte*

File 4 - 177132

Moderato.



MILANO presso G. RICORDI.

FIRINZLE presso GIO. BICORINI e C²

B 10614 B

LENDRISSIO presso C. POZZI.

LOC. *ff*

VINCENZI REG. CORCADO

Giungesti al fin: d'Alfredo novella a vesti?.. Al- cun solingo il
colla parte

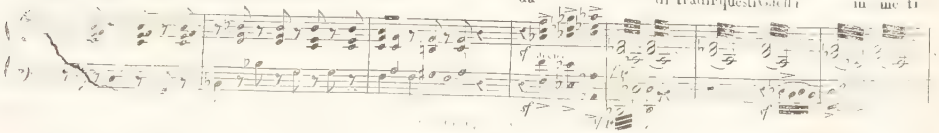
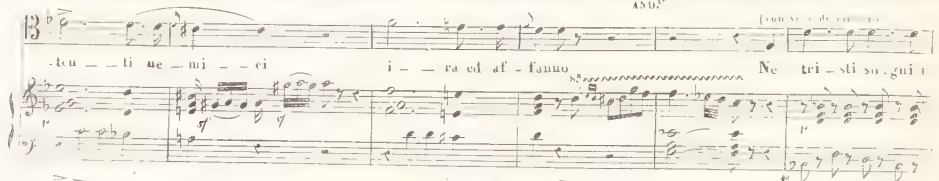
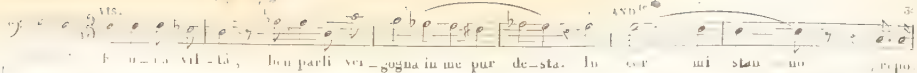
tremolo

vi- de appo- le Regie soglie. Ma nol ve- drà del nuovo so- le il rag- gio. Arte non v'ha mor-

A tempo

ta- le ch'è luder possa il Vi- seconteo pu- gua- le. Nuovò de-

COR.



dar-ti e farne seempio in questa notte i — stessa :

Col Re fer_mato ah! non avessi io mai! quanto in cor mi rimorda ah! tu non sai ah! tu non sa — — —

Lar_hetto

-i!

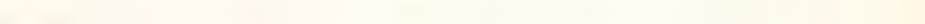
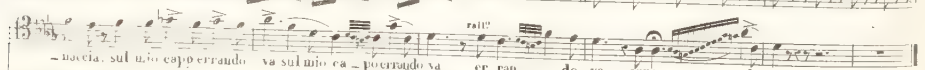
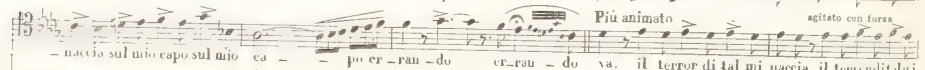
Larghetto *ff*

espress.

Questo iniquo questo iniquo tradi — men — to strale acuto strale acuto in cor mi ha fit — to. Odo in



Si-gu-



Allegro mosso

[illegible]

sotto voce.

Di - te chie - se e il guardo i - ra - to tra suoi fi - di in - dan - no ei

Di - te chie - se e il guardo i - ra - to tra suoi fi - di in - dan - no ei

sotto voce.

fis - se: Co' Tor - ria - ni alcun le - ga - to, di - sle - a - le

fis - se: Co' Tor - ria - ni alcun le - ga - to, di - sle - a - le

alcun ti dis - se. Ei fre - mette: un rio so - spet - to

alcun ti dis - se. Ei fre - met - te un rio so - spet - to la sua

p

la sua mente con-tur-bo la sua
men-te con-tur-bò ei fre-met-te un rio so-spet-to la sua

men-te con-tur-bò. A tra-dir-li or so-no a-stretto
men-te con-tur-bò.

a tra-dir-li or so-no a-stretto se sal-var-mi an-cor mi

VO.
Allegretto.

Me tra - scina al - la colpa il mio

ta - to che infe - li - ce, abborri - to mi ren - de. Questo e ven - to las - sù fù se - guato ah! me di

saugne il de - sti - no mac - chio. Ma co - lei che d'affet - to m'ac - cende non ca - drà fra l'osti - li ri -

(col canto)

torte no no no ah. dall'or-ror di servag-gio, di morte o sia salva o con es-samor-

-rò o sia sal-va o sia sal-va o con es-samor-rò con es-samor-rò! va t'affret-ta quest'

va: t'affret-ta quest'

o-ria che sfug-ge non ti la-scia indub-bio-so con-si-glio De Tor-ria-ni ha-

o-ria che sfug-ge non ti la-scia indub-bio-so con-si-glio De Tor-ria-ni ha-

le - ui sul ci - glio quell' au - ciar che mai vin - to sa - ra che mai vin - to sa -

le - ui sul ci - glio quell' ac - ciar che mai vin - to sa - ra che mai vin - to sa -

ra che mai vin - to sa - ra vin - to sa -

ra che mai vin - to sa - ra vin - to sa -

ra Me tra

f legato *ff*

- sei - ualla col - pailmio fa - to che in fe - li - ce abbori - to mi ren - de quest'oe ven - to lassu fu se -

- guato ah. ne di sangue il destin - no mac - e bio ma co - leiche d'affet - ton - ac - cendenon ca -

- dia tra l'osti - li ri - tor - te no no no Ah. dell'or - ror di servag - gioe di morte o vi a

sal - o con es - sa mor - rò o siasal - - va o siasal - - va o con es - sa mor - rò con es - sa mor.

O sia sal - va

o sia

CORO

Va t'af - fret - ta a quest'o - ra che sfug - ge non ti la - sei un dubbio - so con -

Va t'af - fret - ta a quest'o - ra che sfug - ge non ti la - sei un dubbio - so con -

ff

marcato

sotto voce

sal - va o con - es - sa mor - rò o con - es - sa mor - rò o

- si - glio; dè Tor - ria - ni bal - li sul ci - glio quell' ac - ciar che mai vin - to sa - rà vin - to sa -

- si - glio; dè fio - ri - ni bal - li sul ci - glio quell' ac - ciar che mai vin - to sa - rà vin - to sa -

13 *And.te*
 sì - o - sì - va o con es - sa mor - rò o sì a
 Fa Fa che mai
 Fa Fa che mai
ff
 13 *And.te*
 sì - va o con es - sa mor - rò o mor - rò
 vin - to sa - ra che mai vin - to sa - ra
 vin - to sa - ra che mai vin - to sa - ra
ff



IDA DELLA TORRE

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DEL SIG. PIETRO BELTRAME.

POSTO IN MUSICA DAL SIG. M.

ALESSANDRO NINI

Riduzione dell'Autore.

Proprietà degli Editori.

Registrato nell'Archivio dell'Unione.

Deposito all. L. G. Belgio

10615

Trama e Muolto "Ida iot' a me. Esquisto dalle Fig. Finchi. Drammilla

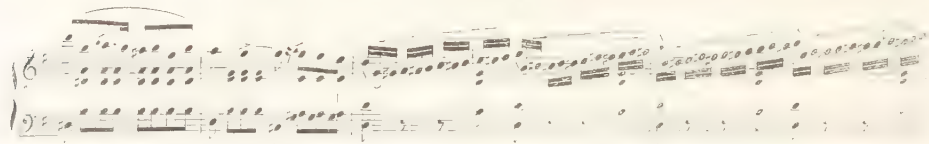
Andantino.

Solo Flauto, *espress.*

474 FIRENZE presso G. BIGORDI e C.

MILANO presso GIO. RICORDI.
N 10615 N

MENDRISIO presso C. POZZI.



ma
I de r io so no. Oh! sovrumana gioja! sposa non aucto m acclamare le

The fourth system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are written on a single staff with lyrics in Italian. The piano accompaniment is split between a treble and a bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff continues with rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegro.
 men - ti di o mi di tale, e toglie o si qua - ra - to muto.
 dol:

Allegro.
 Richiistanti e per sempre - - ro per - du - ta!
 rall *Allegro.*

Allegro.
 Io ti rinven - ni... a vi - da - mente errava sull'or - me tu - e... *IDA* Gran

Allegro.
 tu - ol., tu stes - so? Al - fo - - do tu! in queste mura... *ALF.* A di - spe - to - to a -
P

te li ce ogni im-pre-sa... io di ve-der - ti ar - de - - - a

vi - - di in queste porte l'or mi sembra innanzia te la mor-te.

vieni in-fel-li-ce? a far più grave la nostra pe-na, or che ve - der - - - ci e

col auto-ma-ti-c-o

col-la, l'a-na-ti e vi-ta - - - to Gran Di - - - o, quel vel-l'i-

f'a - mo d'affet - to immen - so non ha legge no non ha fre - no. Per te
 vi - vo, a te sol pen - so, tutto in terra tut - to in terra sei per me! si un ao -
 - ceu - to, un guardo al me - to vol - gi a noi, l' de - vil
 me - i ali si

Di che na - mi a pie - di tuo - i me sve - nar so - ha - to a

tu, si tu sve - tu - re me sve - nar so - ba - to me sve -

na - re me sve - na - re ser - ba - to me sve - na - re me sve - na - re ser - ba - to è a

te. (es - sa ces - sa ces - sa a cor a - - man - - te non sai tu qual pe - na è

ff

f

que - st' il tuo sguar - do ho sempre innan - te, se in me vi - vi io vi - vo in

te; si se più spe - me a noi non re - sta fuor che il pian - to e la sven -

tu - ra... ah!... si

se più spe - me a noi non re - sta fuor che il pian - to, e la sven - tu - ra, ha su -

3 *mo - ra il mo - ri sol - tan - to a me il mo - ri il mo -*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has the lyrics "mo - ra il mo - ri sol - tan - to a me il mo - ri il mo -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

3 *to il morir il mo - ri soltan - to a me.*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "to il morir il mo - ri soltan - to a me." and ends with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, including some dynamic markings like *f* and *sf*.

3 *Ma in ni e ni più lie - to of - fre a -*

The third system of the musical score. The vocal line begins with "Ma" and continues with "in ni e ni più lie - to of - fre a -". The piano accompaniment maintains the eighth-note texture, with some variations in the left hand.

3 *offre a - si - l' un'al - tra ter - ra. Qui mi tien l'altri di - vic - to... Ah non*

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "offre a - si - l' un'al - tra ter - ra. Qui mi tien l'altri di - vic - to... Ah non". The piano accompaniment continues, with a final measure marked "fin." and a double bar line.

mai sa-pe - sti a - mai ah non mai ah non mai sa - pe - - - - sti a -

And^{te} appassionato.

-mar

con molt' anima.

Lu so - lo volgi - mi ce - le - ste

Si tu sei l'u-ni-co de-li-zi-a mi-a tu sei quell'an-gelo, che il cor de-
 mi-a ri-pe - ti an-cor. Ce-le-ste sguardo, ve-di bell' a-ni-ma se av-vam-po ed

si a. Mi sen-to stringe-re se non ti vo-do: di let-to Al-fre-do t'a-do-ro an-cor; di let-to Al-fre-do
 do. Che sei pur mia che sei pur mi-a ri-pe-ti an-cor che sei pur
 ta-doro ancor! an-cor: di let-to Al-fre-do hi ta-doro an-cor ah ta-doro an-cor.
 mi-a ri-pe-ti an-cor che sei pur mia ah! ri-pe-ti an-cor ah ri-pe-ti an-cor. Ah!
 Al! mi sen-to stringe-re
 per quell' e-stasi Che un

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The lyrics are: "si a. Mi sen-to stringe-re se non ti vo-do: di let-to Al-fre-do t'a-do-ro an-cor; di let-to Al-fre-do do. Che sei pur mia che sei pur mi-a ri-pe-ti an-cor che sei pur ta-doro ancor! an-cor: di let-to Al-fre-do hi ta-doro an-cor ah ta-doro an-cor. mi-a ri-pe-ti an-cor che sei pur mia ah! ri-pe-ti an-cor ah ri-pe-ti an-cor. Ah! Al! mi sen-to stringe-re per quell' e-stasi Che un". The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, *p*, and *ppp*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and arpeggios. The vocal line is written in a soprano or alto clef. The lyrics are in Italian.

non ti do di let -
 che an - co - nia che sei pur mi - a che sei
 Al - to - do - t'a - do - ro t'a - do - ro an - cor di - letto Alfre - do
 ri - pe - ti an - cor ah! ri - pe - ti ri - pe - ti an - cor che sei pur mi - a
 ta - do - ro ancor ta - do - ro ancor an -
 ri - pe - ti ancor ri - pe - ti ancor an -

(Abita un guerriero, reca un foglio ad Alfredo, e parte)

Allegro mosso assai

(A)

Ma
me un foglio?) O ciel! che fi-a!

E ste-la-ti la con-giura... Siam per-duti! Oh! di dor-

Ma

Le-ssi-

legge il foglio

Vi sal - vate, voi n'avete ancor fi -

The first system of the musical score. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The piano part features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The lyrics 'Vi sal - vate, voi n'avete ancor fi -' are written below the vocal staff.

Contro Giulio a l'una all'altra oste i tera e mai s'avvanza

Un' in fame

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Contro Giulio a l'una all'altra oste i tera e mai s'avvanza' and 'Un' in fame'. The piano accompaniment maintains its dense, rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

ci ha venduti, fu Visconti il tradi - tor!

Vieni... E do - ve!..

Al pi - o re ces - so

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ci ha venduti, fu Visconti il tradi - tor!', 'Vieni... E do - ve!..', and 'Al pi - o re ces - so'. The piano accompaniment features a series of rapid, repeated chords in the right hand, creating a driving, rhythmic effect. The system ends with a double bar line.

all' o - spi - zi - o del Si - guor.

E mio padre!.. Un

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'all' o - spi - zi - o del Si - guor.', 'E mio padre!..', and 'Un'. The piano accompaniment continues with the rapid, repeated chords. The system ends with a double bar line.

do tueso la ti scor ga il ge ti ti

Vie to

ANDANTISSIMO

Si ti seguo e in tal mo - men - to nel do - lor che mi di - vo - ra des - ser tu fo giu - ra

Si mi se - gui an - cor ben to - no da quel tem - pio e il rio con - flitto Non a - vra quel di - su

ANDANTISSIMO

tua per sempre in fin di te - la. Sui tua -
 men - ti - san - to del suo do - lit - to ah! A far -
 so - sa - ete - sei mi - o sa - ero il lo - do in an - zi a Di - o. Ah! mo - ria mo - ra - ne - de - le - z - za nel tuo
 sal - va - to - ri - a - ta di quell'an - ge - lo la vi - ta, me - la - a - l - sea sal - vez - za pos - so ad -
 dar - sa - ra; ah! mo - rir ah sa - ra ah! mo - rir
 - la posso ad - dur - la e poi mo - rir

Sol - la - tu - spo - sa

po - ri - Pos - so ed -

dur - la e poi no - ri, E tu sei mi - o, Al -

no - ri, Vie - ni a te - gui, Ah si ti se -

guo ah! si ti seguì, e in tal mo-mento nel do-lor che mi di-
 ah! si mi seguì, con cor lon-ta-no da quel tempio: il rio cor
 No-ra d'es-ser tua fo giu-ra-mento tua per sempre, in fin di io mo-
 flitto, non a-vrà quel di-su-mano pre-mio in te del suo de-lit-
 to: ah!
 son tua spo-sa, e tu sei mi-o sa-cro il no-do in an-zi a bi-o ah! mo-ria-mo, a ue dol-
 a fir sal-va, o ciel m'a-i-tà di quell'an-ge-lo la vi-ta ue be-a-to se a sal-

-cezza nel tuo sen
 -vezza pos-so ad-dur-
 -rir sa-rà mo-rir.
 -rir e poi mo-rir. Vie-ni un
 Agit. tissimo.
 Al si
 VI

do - - - - - eez - - - - - za nel tuo sen sa - - - - - ra mo - - - - -

a sal - vez - - - - - za pos - - - - - so ad - dur - la, e po - - - - - i mo - - - - -

81

91

rir.

rir.

IDA DELLA TORRE

Gramma logica in la. All. del Sig. Giulio Belloni

posto in musica dal Sig. M.

ALESSANDRI

Proprietà degli Editori

10r16

Registretto nell'Archivio dell'Unione

Deposito all'I.R. Estab.

Coro de' Smeraldi Ecco l'ora, il loco è questo.

ALLELEGRO

MILANO presso GIO. RICORDI.

FIRENZI. presso GIO. RICORDI e C^o

MENDRISIO. presso C. POZZI

Basso Continuo
 Tenor
 Soprano
 Organ

Tenor: *Te - ne - re - mus*
 Soprano: *Chri - ste*
 Organ: *Te - ne - re - mus*

Basso Continuo
 Tenor
 Soprano
 Organ

Tenor: *no - bis*
 Soprano: *qui*
 Organ: *no - bis*

Basso Continuo
 Tenor
 Soprano
 Organ

Tenor: *Au - ra*
 Soprano: *qui spi*
 Organ: *Au - ra*

ra e par che re - - - - - gui Del - la lu - na il rag - gio in - cer - to fra le

ra e par che re - - - - - gui Del - la lu - na il rag - gio in - cer - to fra le

tron - de non pe - ne - tra, fa la not - te an - cor più te - tra que - sta den - sa o - sen - ri

tron - de non pe - ne - tra, fa la not - te an - cor più te - tra que - sta den - sa o - sen - ri

fa la not - te an - cor più te - tra que - sta den - sa o - sen - ri ta

fa la not - te an - cor più te - tra que - sta den - sa o - sen - ri ta

Un co - zo dar - ma

Pur con - te - so S'u - di - a a l'un -

a quan - do a quan - to stol - go - tar ve - drassi il

Or si ve - li col primo al lar - mo il

Accelerando di più il movimento.

do ah! e qual tur - bo che pro - rom - pe

buon - do ah! e qual tur - bo che pro - rom - pe

ff

con stinazio-
 Li - ra no - stra scop - pie - ra Li - ra no - stra scop - pie - ra
 Li - ra no - stra scop - pie - ra Li - ra no - stra scop - pie - ra

8 *loco*

ra si scop - pie - ra si scop - pie - ra
 scop - pie - ra scop - pie - ra si scop - pie - ra

8 *con tutta la forza*

Al ritorno
 scop - pie - ra si scop - pie - ra
 scop - pie - ra si scop - pie - ra

decrescen-do

6

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1493

1494

1495

1496

1497

1498

1499

1500

1501

1

IDA DELLA TORRE

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DEL SIG.^{RO} PIETRO BEITRAME

POSTO IN MUSICA DAL SIG.^{RO} M.^{RO}

ALESSANDRO NINI

Rivulione dell'Autore.

Proposte degli Editori.

Registrato nell'Archivio dell'Unione.

Deposito all' U. R. Bolat:

10617

Nome e Sulle Fucile "Giammai! giammai! terribile!" *suggest dhi' tog, Mito e Romani*

GIUBO

Tramonta il gior__no: O notte orrida scendi, compi le nostre brame.

Recitativo

Oh! se Vi__scuti men furioso e cieco d'ira mand__nato sottrissi al guardo, u__til placar__ti

MILANO, presso GIO. RICORDI

MILANO presso GIO. RICORDI.

FIRENZE presso G. D. RICORDI e C.

C 40617 C

MENDRISIO presso C. POZZI.

214

Fori. Alun fo vide a queste piante ap-presso, a rintraciarlo io volo.

All'

VISCONTI

E co- lo ri stes- so, pesante. Io ti cer- ca- ti- no- ra duopo- af- fi- tar- la.

All'

- Cito. Cua dal biezza a- gi- ta, e turba il Re, de- va- po in- te- si- ten- al- lar- me im- pro- viso i tu- i- ra-

GUIDO

- duna io ti precedo alle mie so- gli Tar- re- sta. Non man- ca che il mio

All'

cento il tutto è pronto, non tarderà la pugna. O di mi pri a Po dio mer tal di che ti accese Al

Modto

US: *con forza* *con forza*

Che chie di tu?

(con autorità)

- fre do plac to io Vo... Por fi ne a ni mi

sta che i Gualfror di sgiunge, a tut ti noi mi naccia alta sea gura ne dritti suoi vendicar na

- tu - ra.

crs.

ALLEGRO

DISCONTI con forza

Giam - ma - i! giam - mai giam - mai ter - ti - bi - le. Mi - promes - sa un

gior - no. Me scel - lera - to e per - fi - no a pro - cla - ma - va in -

ter - no. per die m'odia - va pro - fu - go dal pa - trio suol fug -

ah! per che m'o - dia - va pro - fu - go dal pa - trio suol fug -
 ah! per che po - che m'o - dia - va dal patrio suol dal patrio suol
 dal patrio suol fug - si. Ti col - se mai per l'e - su - le mil - lo ri mor so in
 di... sì... Ri - mor - so in me... Col - pe - vo - le - non è qual tu pensi Al - fre - do

...to, lo porto con me, e gli ve-do; senno, e valor ma-gna-ni-mo



...e l'è in fronte con cor De- tra-ditor, l'an-da-... C's-sa mer-tarsi fè ta-



...so-ri-m-pa-don-te ol-trog-gio quest'è di vil men-



questo è di vil, di vil menzogna di vil men-
 Li - gio - ri tu! quell'a - - ni - ma
 A tom - ni o no - - ri a - go - gua. Se
 - gre - ti no - di il le - ga - no a Ghi - bel - li - ni e al Re Cessa, gli

sei ne-mi-ca e cre-de-re pos-si-o-ni det-ti a te?



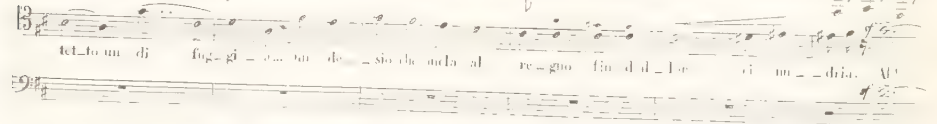
Più lento
Tu non sai perchè l'in-de-gno dal suo



Più lento
ff tenere



tet-to un di fug-gi-om-mi de-sio che uida al re-gno fin dal-l'er-ci-mu-dria. Al



Ces -



Piu mosso

si un de - sio che a - na - la al re - gno un de - si - o fin d'al - lor fin d'al - lor nu - tre.

sa! un de - sio che a - na - la al re - gno ei pian gea sui Guelfi affan - - - no.

Piu mosso

Men - - tre in - du - - gi, a me non ere - di,

La con - giu - - ra ei sve - la al Re!

E fia ver! An

La con - giu - - ra ei sve - la al Re!

E fia ver! An

B

nel die di?

S

T

C

Mosso assai

- cor! in du - gi!

COLO d'ac-

Tra-di-men to

Tra-di-men to

Mosso assai

VIS

O-di-ut!

COLO

Tra-di-men to!

GUT (exclamando)

Gran Di - ol che av - ven - ne!

FF

O mio con - tu - to CORO Gui - do!... Gui - do!...
 Gui - do!... Gui - do!...

Cavalieri Torrisini accorrendo con forza e foga
 Che mi sa - ra!

CORO Gui - do ac - cor - ri; a tor - me a schie - re u'han sor -
 Gui - do ac - cor - ri; a tor - me a schie - re u'han sor -

con forza

13

Ghi - bel - li - ni. Fum - mo cin - ti co - me fie - re. li spie -

so i Ghi - bel - li - ni. Fum - mo cin - ti co - me fie - re. li spie -

ta - ti ne in cal - zon si. Po - chi ti - di a te vi - ci - ni tu qui

ta - ti ne in cal - zon si. Po - chi ti - di a te vi - ci - ni tu qui

GLIBO A piacere

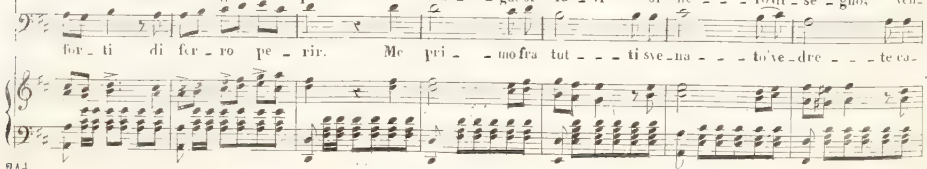
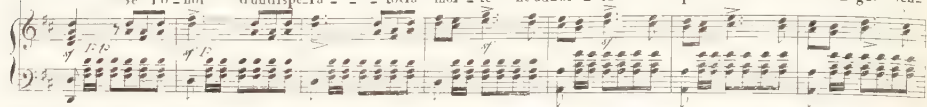
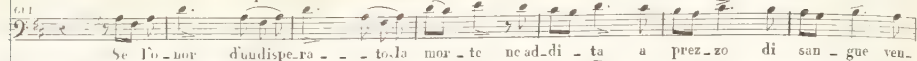
w - di e sul vi a ten - to O ve e Al

w - di e sul vi a ten - to

Nel ci-men-to niun lo vi-de. Ingra-

to i-ra-to cor!

All? marziale, ma vivo assai.



ce per se - guai in de - gno. De
 ma di an - que l'ia spen - ta la se - te che m'ar - de mi spin - ge
 Pro - rup - pe impro - vi - sa la
 Pro - rup - pe impro - vi - sa la

Guel - ti co - ti de Guel - fi fa - cci - ti sal - var - si ci non puo
 men - te a for - vir si che m'ar - de mi spin - ge fre - men - te a re - rin

schie - ra fa - ta - le, sui pro - di gia - cen - ti vi - bran - do il pu - gna le, net -
 schie - ra fa - ta - le, sui pro - di gia - cen - ti vi - bran - do il pu - gna le, net -

De' Guel - fi fu - ren - ti sal - var - si sal - var - si non
 Che m'ar - de, e mi spinge fre - men - te fre - men - te a fe -
 - turnias - sas - si - ni guer - rieri a sve - nar.
 - turnias - sas - si - ni guer - rieri a sve - nar.

può non può.
 -rir a fe - vir. Ma un ul - ti - mo sfor - zo di guer - ra s'ap -

coro.

13 118
 Cle m'ar de mi spin ge. De
 - pre sti, e an cor un sol vi - vo de' Guelfi non re sti; ma un' ul - timo sfor zo di
 Guelfi fu ren ti. Furen te a fe rir si. Sal var si ei non può. Ne
 quel ra s'ap pre sti e an cor un sol vi vo de' Guelfi lot ti. Ne
 veg ga il ne mi co da for ti spi rar da for ti da for ti spi ran.
 veg ga il ne mi co da for ti spi rar da for ti da for ti spi ran.

Not - ti - pi - mi - di non ve - di la no - na dell' uom che fin - gan - na dell'
 Se l' oner d' un dispa - ra - to lo mer - te ne ad - di - ta, a pro - zo di san - gue ven -
 em - pio ger - ma - no? ma il vil che tur - bi - de traf - fig - ger sa - pro, ma il vil che tuc -
 dia - mo la vi - ta, fia de - guo de for - ti di fer - ro pe - rir si fia de - guo de
 ci - de traf - fig - ger sa - pro. Not - tur ni as - sas - si - ni guer - rie - ri a sve -
 fa - ti di fer - ro pe - rir. Not - tur ni as - sas - si - ni guer - rie - ri a sve -

rit.

Dai Guelfi tu ti sal - varsi sal - varsi non puo non

Che un ca - dea mi spinge fre - mente fre - mente a fe - rir a

rit.

rit.

- dar sve - - nar a sve - nar a sve - nar.

Presto

puo di

- rir che

tutti il Core.

Ma un ul ti mo sforzo s'ap - pre sti che mol vi - vo de' Guelfi non re - sti ne

8^a

Presto assai.

Guai fi tu ren ti sal var si non puo ei non puo sal
mar de o mi spi ge fie non to a fe rir a fe rir fre
veg ga il no mi co da for ti spi rar da
var si non puo sal
men te a fe rir a fe
for ti spi rar da

[illegible]

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two systems of staves. The first system consists of a treble and bass staff joined by a brace on the left. The second system also consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a simple, handwritten style with notes, rests, and bar lines. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff of the first system. The score is a single-page manuscript.

IDA DELLA TORRE

DELLA TRAGEDIA IN TRE ATTI DEL SIG. TITO BELTRAME

POSTO IN MUSICA DAL SIG. M^o

ALESSANDRO NINI

Riassunto dell' Idra.

Proprietà degli Editori

Inscritto nell' Archivio dell' Opéra.

Deposito all' I. R. Ed. I

10618

Un solo sguardo di fiducia. Esquiza dalla Sig. M. Dea. M.

Andante

The musical score is presented in a multi-staff format. The top system shows the piano accompaniment with treble and bass clefs. Below this, there are sections for a solo clarinet and further piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo 'Andante' is indicated at the beginning of the score.

222

FIRENZE presso GIO. RICORDI & C.

MILANO presso GIO. RICORDI

10618

VENEDISIO presso C. POZZI.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is for the piano, showing a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff is for the flute, with a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *fp*. A section of the flute part is marked "Flauto solo".

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is for the cor Anglais, with a melodic line. The lower staff is for the piano, with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. A section of the cor Anglais part is marked "Coro solo".

Or - ven - da pu - qua! Ar - se il pa - -

la - gio, e - stinti de' Guelfi i du - ci in fi - ro, e in pia - era - de de Ghibel - li - ni le ac - co - ren - ti

Con passione

soprano

I - - da è ancor sal - va... e il pa dre

1^{mo} Tenore

f

solo

Oh sven tu ra - to

ei combatte a ei combatte a da for -

cres.

ff

(Campana dell'Oratorio)

- te, ma un di spe ra - to ardir nol to - glia a mor - te!

Solo

p

p

ALFREDO (Colpito)

Anco il presa-gio mi per-segue

ahi las - - - so! Ella e co-

- la pre-gan-do, io pur con es - - - sa.

ANDANTE

No,

no questa gio-ja è so-lo a le-i a le - - - i a lei conces - - - sa!

CORO DI Religiose (dall'Oratorio) Chi quaggiù moria do -

1.^o MONDO RELIGIOSO

Chi quaggiù moria do -

Organo nell'interno dell'Oratorio.

(Pompato e Rito)

len - te lieto in ciel risorge - rà, si al pe - nar dell'inno - cen - te gioja e

len - te lieto in ciel risorge - rà, si al pe - nar dell'inno - cen - te

ter - na il ciel da - rà. Tu nel mon - do ognor ge - men - te, ma be - a - to mori vi

gioja et tu mail ciel da - rà Tu nel mondo ognor ge men - te, ma be - a - to mori vi

Pod:

4. 10618 T.

22-

che tut - ti al tro - no del Si - gno - re chia - ne

ff *no* di si che tut - ti al tro - no del Si - gno - re chia - ne

la sua pa - ce il suo perdo - no pace a - mi - ca im - plo - re

la sua pa - ce il suo perdo - no pace a - mi - ca im - plo - re

im - plo - re im - plo - re

ff *no* di si che tut - ti al tro - no del Si - gno - re chia - ne

la sua pa - ce il suo perdo - no pace a - mi - ca im - plo - re

la sua pa - ce il suo perdo - no pace a - mi - ca im - plo - re

im - plo - re im - plo - re

CONCETTI

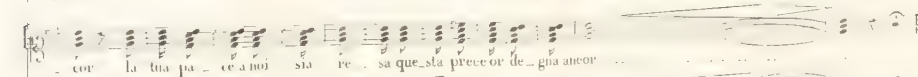
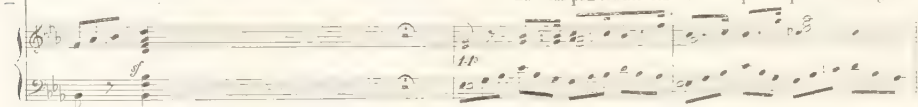
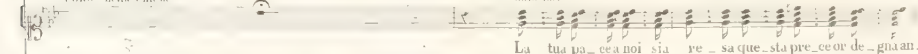
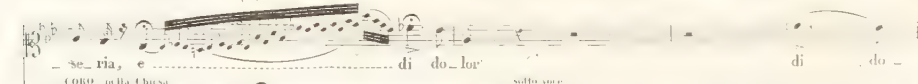
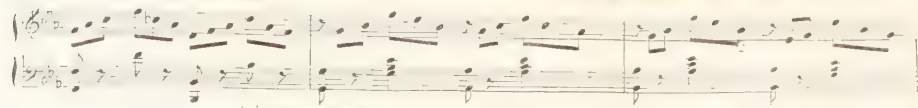
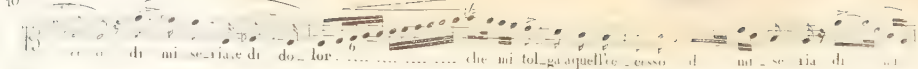
dan - za in illogner sul tuo bel vi - so, sia quel ra - gio di spe -

an - za che ti schin - de mi pa - ra - di - so su pre -

to sa sii pie - to, sa al pian - to mi - o al - ma pu - ra, al - ma pu - ra, e pre - ga Iddi - o che mi

tol - ga quell' es - so di na - sera, di na - se - ria, e di do - lor e mi tol - ga quell' ec -

con passione
ff
molto
(sotto voce)
molto
ff
f



IDA DELLA TORE

DAMNA MAGICO IN TRE ATTI DEL SIG. PIETRO BELTRAME

POSTO IN MUSICA DAL SIG.^r M.^r

A L E S S A N D R O N I N I

Rivuzione dell' future.

Proprietà degli integrali.

Inviato nell'Archivio di D^a Unione.

Departamento de Física, UFRJ

10619

Scena e Duetto in "Caro, arraffiggerci" Esquiste dello Ing. Brambilla e Fiori.

ALLEGRO AGITATO

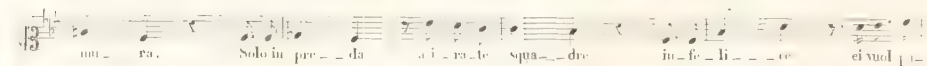
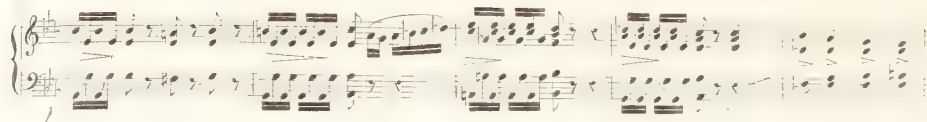
Allegro

da! Oh gio-jal!

FIRENZE presso GIO. RUORDI e C^o

MILANO presso GIO. RICORDI

MENDRISIO presso C. POZZI.



di lo li vo - ga in que - ste so - glie Ah! mio pa -

cres. sempre al forte

do del lo sal - va... Ah! Vi - sect - ti g' mo ti

Chi da te mi può strappar? da te strap - par?

to - gli lo?

f *f* *f* *f*

Ca-ro!... Ca-ro tra-fig-ger-ci do-vanno as-sie-me sa-ran do-L

Ca-ra!... Ca-ra tra-fig-ger-ci do-vanno as-sie-me sa-ran do-L

rit. molto

ces-si-me quell'o-re e-stre-me sul tuo di bat-te-re ces-si il mio

ces-si-me quell'o-re e-stre-me sul tuo di bat-te-re ces-si il mio

cor-si. Te-co a ri-vi-ve-re lo di-sti a-mor! Ca-ro tra-

cor-si. Te-co a ri-vi-ve-re lo di-sti a-mor!

rit. molto

-fig-ger-ci

do-vranno as-sie-me

Sa-ran dol-cis-si-me

quell'ore e stre

col canto

Sul tuo di bat-te-re

cessi il mio cor si

te-co a ri-vi-ve-re lo

de-sti a-

-no Sul tuo di bat-te-re

cessi il mio cor si

te-co a ri-vi-ve-re lo

de-sti a-

400 p.

-no sul tuo

di

bat-te-re

cessi il mio cor

te-co a ri-vi-ve-re lo

-no sul tuo

di

bat-te-re

cessi il mio cor

te-co a ri-vi-ve-re lo

f

12 *sti a - mor* *lo de - sti lo de - - - sti a -*

13 *d - sti a - mor* *lo de - sti lo de - - - sti a -*

13 *- pior lo de - sti a - mor* *lo de - sti a - mor* *Ah! si*

13 *- mor* *lo de - sti a - mor* *lo de - sti a - mor* *Ah! si*

8^o

13 *Ca - ro tra - fig - ger - ci* *do - vranno as - si - me* *sa - ran dol - cis - si - me quell' o - re e*

13 *Ca - ro tra - fig - ger - ci* *do - vranno as - si - me* *do - vranno as - si - me quell' o - re e*

13 *lo - sti a - mor di bat-te - re cessi il mio cor sì. Te co ri - vi - ve - re lo*
 13 *stre - me sul tuo di bat-te - re cessi il mio cor sì. Te co ri - vi - ve - re lo*
 8^o

13 *de - sti a - mor Ca-ro tra - fig-gerci do - vranno assie - me*
 13 *de - sti a - mor* *con espressione*
Sa - ran dol-
 13 *lo o*

13 *Sul tuo di bat-te - re cessi il mio cor sì*
 13 *dis si - me quell'o - re e stre - - - me Sul tuo di bat-te - re cessi il mio cor sì*
 258 10619

te co a ri vi ve re lo de sti a mor sul tuo di bat te re cessi il mio

te co a ri vi ve re lo de sti a mor sul tuo di bat te re cessi il mio

cor te co a ri vi ve re lo de sti a mor lo de sti lo

cor te co a ri vi ve re lo de sti a mor lo de sti lo

de sti a mor lo de sti a mor lo de sti a mor

de sti a mor lo de sti a mor lo de sti a mor

ATA DELLA TORRE

MANNA MAGICA IN TRE ATTI DEL SIG. FOTRO BELTRAME

POSTO IN MUSICA DAL SIG.^r M.^o

ALESSANDRO NINI

Rinunzie dell' Autore.

Proprietà degli isotopi

registrato nell'Archivio dell'Unione.

Deposito all' 1.4.1911.

10620-21

Quasi a. l. 1. Seguai sin' or che vittima. Seguita l'altro. l. 2. D'ora in poi.

J J, A

ALFREDG.

Ah! si fugga! Oh! ciel d'ar-ma - ti!

и — из

All' giusto.

54 }

19

430

Unit

125

4

114

A

1

512

—

* 240 FIRENZE presso GIO: BICORDI e C^{ta}

MILANO presso G. RICORDI.

N 106-24 N

MENDRISIO presso il Puzzi.

O mai quel va - - - - - Il mio tra - - - - -

DA, (con disperazione)
 Dan - ni un fer - - - ro che op - pres - - sa da Vi - seon - - ti omai non

pp *A. t. c.*

si - a un fer - - - ro quel po - - - - - le quel po - - - - - le a me ver -

(le attrici si fuggite che seguito noi suoi)

ALF.

(sospeso d'armi)

Mo - ri sel - le - ra - - - - - to m'hai tra -

ALF: to. A me co - sta - to in sul -

IDA COLO. ALF. COLO.
Pa - dre! I - - ni - quo Sia fer - ma - to. Mor - to a me... Tar - da - stas -

242

Ah no ces - sa - i ah no piangere i Pin-gou-nar

Lo fe - ri - sei.

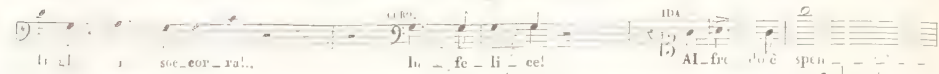
Quando troncato la spina

 ciel

Alf. I da lo moro assassi - na - to! E in no.



Fu - glia



li - ti - soc - cor - ra -

lu - fe - li - ce!

Al - fre - do è spen -



ti -

Fred - da

el - lo è

re - spi -

ra a

sten - to

qui

sul



co -

di



And^{te} sostenuto. (D.C. la - con - ti.)

Sognai fin che

vil - ti - ma d'un tra - di - uen - to a - tro - - co u. cor gentil fra bar - ba - ri pu - ri - a per men fi

ro - - co oh, non è ver sor - ri - de - re veggio il bel vol - to au - co - - ra L'i -

de - a che na - mor - to - ra fu so - gno fu so - gno fu sogno in an - na - tur oh,

TENORI
 137
 BASSI
 AF. frel- - ta- ti
 AF. frel- - ta- ti
 si-

p
 f
 f

che avvenne!

138
 Al- - frett, ta- ti var- co di fuga e - per - to per po- co il cal- le li- be- ro è il cam- po ostil de - ser- to Al-
 Al- - frett, ta- ti var- co di fuga e - per - to per po- co il cal- le è li- be- ro è il cam- po ostil de - ser- to.

139

TENORI
 BASSI
 140
 E -
 do è sal- vo al vor- ti- re. Del qui sog- gi- to O - le- na. Non tra- vol- gea l'im- pa- vido. Che fi- do a noi tor- nò. E-

141

de-le.

il per-fi-do fu què Vis-con-ti - stes-sò che dell'in-fame et-ces-so lui d'ac-
il per-fi-do fu què Vis-con-ti i - stes-sò che dell'in-fame et-ces-so lui d'ac-
- Sur- ten - tò, Figlia fi-glia fa cor con-so-lati Al-fre-do è vi-vo an-cor
- Sur- ten - tò, Figlia fi-glia fa cor con-so-lati Al-fre-do è vi-vo an-cor
Recitativo, Moderato, Al-le-gro
Recitativo, Al-le-gro

3 E Vi sconti ed io son so la con li

6 y *Foro* *FF*

3 sola con lui sola o mio spaven - to ci pronuncia la pa-ro - la d'un or - ren - d

6 *qf*

3 do, ren-do giu ra - men - to lunge lun - ge o sei ag - rato tus non fui tua non fui non ho giu -

6 *p*

3 to - to no le mie ce - neri scetan - to la tua mano la tua ma - no stringe - rà si le mie

6 *FF* *qf* *tremolo*

ce - ri sol - tan - to la tua mano la tua bocca stringe - ra le mie ce - ni - ti

Ahl... ah

El - la de -

Ahl...

Ahl...

Ahl... si

Ahl... si

El - la de - lina... ahl... si

Ahl... si

Chrysomelidae (Gyll: 9).

COHO,

Could the test

(11) $\omega \in C_{\infty}(T, \mathbb{R})$, $\|\omega\|_{\infty} = 1$

Alfred at ten - d'ni. E'x h'c salvo - t' m

Moltopiù uosso.[illegible]
$$S(p) - S(r)$$

o ciel pie-tă!

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

o ciel pie-tà

o ciel pie - tà.

[illegible]

Figure 6

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

l'han tra_fit_to l'han tra_fit_to (a).

[illegible]



1. - 2. Altre do mi - o - ciel - to - ciel sa - prò sa - li - r. *Molto assai.*
 ah! ah! **El la manca**
 ah! ah! **O ciel pie -**
f
 lu sa - - - prò te - - co in ciel teo in ciel sa - prò sa - - lir. *Molto assai.*
 o ciel pie - - tà pie - - tà.
 o ciel pie - - tà pie - - tà.
 lu pie - - tà pie - - tà. *Molto assai.*
f

se - ra. El - la è spi - ra - ta. For - se v'ha spe - me an -

mi - se - ra. For - se v'ha spe - me an -

El - la e spi - ra - ta.

ALF: (arrivando esclama)

I - da mio ben bell' an - ge - lo io vi - vo. 'Ed El - la... ed El - la...

GUT:

FF

Muor

Muor

ed Fl — — — — — la

ed Fl — — — — — la muor.

M Nini, Alessandra
1503 cIda della torre. Piano-
N73I3 vocal score. Italian,
Ida della torre
Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
